



PUBLIEKE OMROEP AMSTERDAM

JAAERVERSLAG 2013

INHOUDSOPGAVE

1	VOORWOORD	4
2	PUBLIEKE OMROEP AMSTERDAM	5
3	DIRECTIEVERSLAG	6
3.1	Realisatie activiteitenplan 2013	6
3.2	Strategische partners	7
3.3	Financiën	9
3.4	Personeel en organisatie	10
4	VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT	14
4.1	De vergaderingen	14
4.2	Financiën	14
4.3	Governance	15
4.4	Samenstelling raad van toezicht	16
4.5	Samenstelling bestuur	16
5	VERSLAG VAN HET PBO	17
5.1	Vergaderingen	17
5.2	Monitoring van de programmering 2013-2014	17
5.3	Verslag AT5	18
5.4	Verslag SALTO Public Access	22
5.5	Verslag FunX	28
5.6	Verslag Concertzender	30
5.7	Samenstelling pbo	31
6	FINANCIËN	32
6.1	De subsidieaanvraag 2013	32
6.2	Toelichting op baten en lasten 2013	32
6.3	Toelichting op de balans	34
7	BIJLAGEN	36
7.1	Programmaschema's Televisie	36
7.2	Programmaschema's Radio	37
7.3	Kanaalprofielen SALTO Public Access	39

1 VOORWOORD

Het bleek een serieuze uitdaging voor Publieke Omroep Amsterdam om in 2013 een volwaardig lokaal media-aanbod te realiseren met een veel lager budget dan voorheen. De ontwikkelingen in het 'umfeld' duiden in 2012 al op de komst van een spannend jaar. Publieke Omroep Amsterdam kreeg als gevolg van de nieuwe financieringsstroom ten behoeve van de nieuwsvoorziening een aanzienlijk financieel nadeel te verwerken. Bovendien konden enkele vaste programmamakers vanwege de bezuinigingen niet meer uitzenden op onze zenders. Door extra bezuinigingen hebben we ook een aantal activiteiten moeten uitstellen, zoals het optimaliseren van de vindbaarheid van onze programmering op alle platforms en het ontwikkelen van nieuwe programma's in samenwerking met Amsterdamse instellingen.

Gelukkig zijn er ook successen geboekt. Zo werd op de zenders van de Publieke Omroep Amsterdam weer een ongeëvenaarde hoeveelheid programma's uitgezonden, geproduceerd door de Amsterdamse bevolking. Bovendien werd, na

Vrije toegang tot de media, indien benaderd als Mensenrecht, kan bijdragen aan een geavanceerde en participatieve democratie. Actieve betrokkenheid van burgers bij het maken van programma's voor gemeenschapsmedia kan hierbij een goed voorbeeld vormen.

*uit het verslag van de conferentie Media Diversity for Democracy
Brno, oktober 2013*

een stevige landelijke lobby, het behoud van de huidige verplichte doorgifte van de lokale omroep door de kabelbedrijven, met succes gerealiseerd. Dit succes was met name voor Amsterdam van groot belang maar ook voor alle lokale omroepen in Nederland. Het werd ook een jaar waarin verhoudingen met de nieuwe producent voor de Amsterdamse nieuwsvoorziening AT5 verder vorm en inhoud kregen.

De uitgangspositie van Publieke Omroep Amsterdam is goed. De financiële basis voor de komende negen jaar is vastgelegd en de uitzendlicentie is met vijf jaar verlengd, tot 2019. Met de focus op inhoud en het vergroten van onze financiële armslag, werken we gestaag verder aan het realiseren van de ambities uit het meerjarenbeleid.



De Tweede Kamer stemt in met de motie Van Dijk bij de nieuwe Mediawet (4 juli 2013)
foto: Politiek24

2 PUBLIEKE OMROEP AMSTERDAM

Publieke Omroep Amsterdam draagt verantwoordelijkheid voor het lokale media-aanbod van televisie en radio, via de ether, de kabel en het internet, voor Amsterdam en de Amsterdammers. Publieke Omroep Amsterdam is een mediahuis dat faciliteert, organiseert en bijdraagt aan nieuwe samenwerking met organisaties en programmamakers in de stad. Op deze manier ondersteunen we een programma-aanbod voor de stad op maar liefst tien zenders: de nieuwsvoorziening AT5, de jongerenzender FunX, de Concertzender en de zeven SALTO Public Access-zenders (waarvan twee televisie en vijf radio). Samen met de Amsterdammers realiseren we een eigenzinnig media-aanbod voor Amsterdam.

Het media-aanbodbeleid dat aan de programmering van de zenders ten grondslag ligt, geeft ruim baan aan de diversiteit die de stad Amsterdam zo kenmerkt. Vanuit de overtuiging dat de stad gediend is met een karakteristiek, eigenzinnig én gevarieerd lokaal media-aanbod, geven we vorm aan onze opdracht. Die opdracht heeft Publieke Omroep Amsterdam uitgewerkt in een meerjarenbeleid. Daarin wordt aangegeven wat we doen en willen bereiken:

1. verzorgen van een pluriform en karakteristiek media-aanbod voor Amsterdam;
2. profileren van Publieke Omroep Amsterdam als mediahuis voor participatie en talentontwikkeling;
3. adequaat uitvoeren van de beheertaken.

In de komende jaren, met toenemende convergentie en bredere beschikbaarheid van TV, is het noodzakelijk om de rol van gemeenschapsmedia binnen het nieuwe medialandschap en haar essentiële bijdragen op programmagebied te profileren, ter versterking van pluralisme, tolerantie en democratie, om aan te sluiten bij de mensenrechtencriteria van de Raad van Europa.

*uit het verslag van de conferentie **Media Diversity for Democracy**
Brno, oktober 2013*



*Programmamakers ontmoeten elkaar bij de uitreiking van de Amsterdamse Mediaprijs (zie pag. 6)
foto: Ernie Buts*

3 DIRECTIEVERSLAG

3.1 Realisatie activiteitenplan 2013

Het belangrijkste wapenfeit in 2013 was waarschijnlijk het behoud van de huidige verplichte doorgifte ('must carry') van onze public-access-zenders. Het scheelde niet veel of de must-carrystatus voor de lokale omroepen zou drastisch beperkt worden. Het voorstel in het wetsartikel voor de herziene Mediawet per 2015, dat toeziet op het aantal must-carry-kanalen voor de lokale omroepen, zou de verplichte doorgifte door UPC van de meeste public-access-zenders onmogelijk hebben gemaakt. Een intensieve lobby van Publieke Omroep Amsterdam heeft geresulteerd in een amendement van de SP, waardoor het wetsartikel op dit punt werd gerepareerd. Met het aannemen van dit amendement werd de must-carry-status van onze radio- en televisiezenders behouden voor de toekomst. Daarnaast wordt de must-carry-status uitgebreid naar alle draadgebonden pakketten.

De ambities die we ons voor 2013 hadden gesteld, voor de realisatie van een pluriform media-aanbod en de uitvoering van de beheertaken voor de tien zenders, zijn grotendeels gerealiseerd. Op de zenders is in dit jaar weer een ongekende hoeveelheid programma's uitgezonden. Een verslag hiervan is opgenomen in hoofdstuk 5. Een aantal activiteiten kwam helaas minder goed uit de verf door gebrek aan menskracht en geld. Deze activiteiten betroffen met name het public-access-aanbod. Zo bleef de verkoop van zendtijd voor televisie achter bij de gestelde ambities. Het programma 'De Raad Vandaag' moest na de zomer stoppen. De doorgifte van de programmering op zoveel mogelijk platforms, via de MediaHub van de OLON, werd door externe factoren vertraagd. De uitreiking van de Amsterdamse Mediaprijs, opvolger van de SALTO Awards, heeft wel plaatsgevonden, weliswaar in een zeer bescheiden opzet. De Media-prijzen werden uitgereikt aan de makers van de beste radio- en televisie-programma's in Amsterdam die werden uitgezonden onder verantwoordelijkheid van Publieke Omroep Amsterdam (zie kader links; winnaars in rood).

RADIO

SALTO STADSFM

Blue Beat Reggae Show
Lollipop (MVS Gaystation)
Radio Steunkous

SALTO WERELDFM

Radio Bangsa Jawa
Hellas Pindakaas
Radio Mann

SALTO CARIBBEANFM

BCB
Radio Frimangron
Mighty Radio

SALTO RAZO

Hip Hop Valley Show
Voice of Naija

SALTO MOKUMRADIO

De Muzikale Noot
Radio Puur Hollands
Radio Salvatore

concertzender

Front Runnin'
Geen dag zonder Bach
Het Paleis van de Weemoed



Fresh 'n Up
Start
Weekend WaX

NOMINATIES AMSTERDAMSE MEDIAPRIJS 2013

TELEVISIE

Filmbaksel
Inzichten in Relatieshit
Outsider Art TV

Amazigh TV
Encuentro TV
GAM TV

PITTIG
De Straten van Amsterdam
Wereldstad



Onze beheertaken werden conform de afspraken uitgevoerd. Het bestuur heeft in april de jaarstukken van Publieke Omroep Amsterdam over 2012 vastgesteld, inclusief de verantwoording van Amstel Televisie Vijf BV, en daarnaast de verantwoordingsrapportages voor het Commissariaat voor de Media ter beschikking gesteld. Het activiteitenplan voor 2014 werd door het bestuur in september vastgesteld.

3.2 Strategische partners

Amstel Televisie Vijf (ATV)

De samenwerking met ATV, de producent van de nieuwsvoorziening, bestaand uit de drie partijen AVRO, Het Parool en RTV Noord-Holland (RTV-NH), kreeg in 2013 vastere vorm.

De besprekingen tussen het bestuur van Publieke Omroep Amsterdam en de hoofdredacteur en de zakelijke leiding van ATV betroffen de gang van zaken rond de programmering van de zender AT5, de samenwerking en het monitoren van de ambities van ATV, aan de hand van omzetcijfers voor de reclame en de kijk- en bereikcijfers.

De opbrengsten uit de reclame en uit bijdragen van derden en sponsoring bleven achter in vergelijking tot de begroting voor 2013. Door substantiële kostenbeheersing op de directe programmakosten en een eenmalige vrijval in de personele lasten is er toch een positief resultaat van maar liefst € 450.273 gerealiseerd. Het bestuur vindt het zorgelijk dat de reclameomzet van ATV in 2013 geen breuk met de dalende trend toont. De dalende reclameomzet zette al in vanaf 2007. Toen was er nog sprake van 3,4 miljoen euro reclameomzet. Deze daalde naar een omzet van jaarlijks ca. 1,8 miljoen euro in de jaren 2009 - 2011 tot 1,4 miljoen euro in 2012 en 1,3 miljoen euro in 2013. De directeur van ATV BV verwacht dat het aantrekken van de economie en een mogelijke stijging van het bereik uiteindelijk een positief effect op deze omzet zal krijgen. Het gemiddelde maandbereik van de zender liep in de laatste twee maanden van 2013 op naar 60% van de Amsterdammers die regelmatig naar AT5 keken.

De samenwerking van Publieke Omroep Amsterdam en ATV evenals de programmering over het eerste half jaar werden geëvalueerd. De jaarrekening 2012, de begroting 2013 van ATV en de aanvraag voor de bijdrage voor de productie van de nieuwsvoorziening in 2014 werden door het bestuur goedgekeurd. Met betrekking tot de samenwerking heeft het bestuur zich kritisch opgesteld t.a.v. de afwikkeling van de goedkeuring van de nevenactiviteiten van RTV-NH, één van de partners in de samenwerking. Dit kwam voort uit de zorg voor een mogelijk risico indien deze goedkeuring door het Commissariaat voor de Media zou uitblijven. Ook was het bestuur kritisch t.a.v. de aanstelling van de hoofdredacteur van ATV als tevens hoofdredacteur van RTV-NH uit zorg voor een onvoldoende borging van de onafhankelijkheid van de Amsterdamse nieuwsvoorziening.



Het PAROOL

RTV N-H
RADIO+TV NOORD-HOLLAND



De evaluatie van het programma-aanbod 2012 is door het pbo ter hand genomen. Een verslag daarvan is opgenomen in hoofdstuk 5.

Commissariaat voor de Media (CvdM)

Publieke Omroep Amsterdam legt als houder van de lokale uitzendlicentie voor Amsterdam verantwoording af aan het CvdM over het gevoerde programmabeleid. De aanvraag voor de verlenging van de uitzendlicentie voor de periode 2014-2019 van Publieke Omroep Amsterdam is op 28 mei verzonden aan het CvdM. Daarna heeft de gemeenteraad de representativiteit van het programmabeleidend orgaan (pbo) voor Amsterdam goedgekeurd. Dit besluit vormt de belangrijkste grond voor de verlenging van de uitzendlicentie tot 2019.

OLON (organisatie van lokale omroepen in Nederland)

Publieke Omroep Amsterdam heeft zich aangesloten bij het initiatief van de OLON om regio's te formeren waarbinnen de lokale omroepen gaan samenwerken aan de realisatie van één media-aanbod voor de burgers in de regio. Gezien de omvang en samenstelling van de hoofdstad gaat Publieke Omroep Amsterdam voor de vorming van een zelfstandige regio. In samenwerking met de OLON en Doelgroep.TV wordt de website van SALTO Public Access vernieuwd en zullen de on-demand-faciliteiten worden ondersteund door de MediaHub¹. Daardoor wordt de doorgifte van de programma's platform-onafhankelijk. De lancering van deze faciliteiten stond voor december gepland. Dat is niet gelukt. De datum is nu verschoven naar voorjaar 2014.

Raad voor Cultuur

Publieke Omroep Amsterdam werd uitgenodigd om een bijdrage te leveren aan de verkenning die de Raad voor Cultuur over de toekomst van de publieke omroep in Nederland uitvoert. Publieke Omroep Amsterdam streeft naar een omroep-model op basis van regiovorming, waar omroepen kunnen samenwerken vanuit de 'natuurlijke habitat', die regionaal georiënteerd is. Zoals hierboven gezegd, opteert Publieke Omroep Amsterdam voor de vorming van een eigen 'regio', ofwel streeft naar een 'regionale' status naar analogie van het model in Zuid-Holland. De verkenning zal in het voorjaar van 2014 gepresenteerd worden.

¹ De MediaHub is een gezamenlijk platform voor contributie en distributie van content van lokale omroepen, aangeboden door de OLON.

De directeur van Publieke Omroep Amsterdam heeft de International Community Media Conference te Brno in Tsjechië bezocht en daar het Amsterdamse omroepmodel gepresenteerd. Community-media werd door de aanwezigen gezien als een belangrijke voorwaarde voor de vrijheid van meningsuiting en werd, door de vaak corrigerende functie die ze op de reguliere media in sommige landen heeft, als een wezenlijke toevoeging in het democratisch functioneren van iedere samenleving gezien. Het SALTO Public Access-model werd door de aanwezigen als een schoolvoorbeeld van community-media gezien.

3.3 Financiën

2013 was in financieel opzicht een lastig jaar voor Publieke Omroep Amsterdam, ondanks het gegeven dat er voor tien jaar een basisfinanciering is geregeld met de Gemeente Amsterdam. Door een substantiële toename van kosten als gevolg van een verminderde aftrek van voorbelasting (btw), kwam de ingediende begroting onder grote druk te staan. Deze druk leidde tot noodzakelijke bezuinigingen op de activiteiten voor de Public Access en de beheertaken van de organisatie. Aanvankelijk was ingezet op een nieuwe regeling met de fiscus om dit BTW-probleem op te lossen, maar dat is in 2013 niet gelukt. Het bestuur zet dit overleg met de fiscus in 2014 voort. De bijdrage voor de nieuwsvoorziening is conform de afspraken uit de productieovereenkomst doorgegeven aan de producent.

Het bestuur heeft nieuwe prestatie-indicatoren opgesteld. Hiervoor werd in 2013 een nulmeting uitgevoerd. Naast de al eerder genoemde bezuinigingsmaatregelen heeft het bestuur binnen de personele bezetting twee formatieplaatsen geschrapt en de salarissen op de nullijn gezet. De ambities zijn naar beneden bijgesteld op basis van de uitgevoerde nulmeting. Met al deze ingrepen werd het verlies voor 2013 enigszins beperkt en kon er een sluitende begroting voor 2014 worden opgesteld.

Het bestuur heeft de financiële verantwoording over 2012 na goedkeuring door de raad van toezicht ingediend bij de gemeente en het CvDM. De begroting voor 2014 is ter goedkeuring voorgelegd aan de raad van toezicht in september.

Voor een uitgebreide toelichting op financiën zie hoofdstuk 6.

Voor het behoud van een centrale rol van de media in de digitale omgeving is het bestaan vereist van non-profit, sociaal georiënteerde gemeenschapsmedia, welke aansluiten bij de behoeften van verschillende gemeenschappen en maatschappelijke groeperingen.

*uit het verslag van de conferentie **Media Diversity for Democracy**
Brno, oktober 2013*



3.4 Personeel en organisatie

Bij de beheertaken die onder Publieke Omroep Amsterdam vallen, ligt de focus van het bureau op de SALTO Public Access-activiteiten en de programmamakers. De beheertaken in relatie tot AT5, FunX en de Concertzender werden door de directie uitgevoerd.

De organisatie was eind 2013 kleiner dan aan het begin van het jaar. Twee afdelingen zijn opgeheven en de werkzaamheden zijn herverdeeld (zie organogram op pag. 11). Het vaste personeelsbestand was eind 2013 verdeeld over vier afdelingen: Office & Programmering, Techniek & ICT, Administratie en Directie.

3.4.1 De organisatie

De organisatie werd in 2013 getroffen door enkele financiële tegenslagen, waarover in dit verslag al werd bericht. De personele uitbreiding die in het recente verleden mogelijk was door een iets ruimer budget, werd in de afgelopen jaren teruggedraaid (in 2009 waren er nog 20 medewerkers in dienst). Na het vertrek van de extra technicus, de webmaster en de ondersteunende krachten (voor communicatie en beheer in het kader van werkgelegenheidsmaatregelen) zaten we in 2012 op nog slechts 16 werknemers. Nadat het bestuur in de loop van 2013 heeft moeten besluiten de functies voor de juridisch medewerker en communicatiemedewerker voorlopig te schrappen werd de personele bezetting teruggebracht tot 14 (12,2 fte). Het ziekteverzuim in 2013 bedroeg 2,12 %.

Raad van toezicht

De Raad van Toezicht houdt toezicht op het beleid van het bestuur en op de algemene gang van zaken binnen de stichting. De rvt dient te worden samengesteld op basis van expertise van de individuele leden op de gebieden financiën, HRM, mediarecht, mediaproductie en marketing. De Raad is nog op zoek naar leden met specifieke expertise op mediarecht en mediaproductie. De Raad van Toezicht bestaat momenteel uit vijf leden.

Bestuur

Het Bestuur bestaat uit de directeur/bestuurder. Deze is verantwoordelijk voor de realisatie van de doelstellingen van de stichting, de lange termijn strategie en het beleid. De directeur/bestuurder is lid van de directie.

De afdelingen

Directie

De organisatie wordt geleid door een directie, samengesteld uit de bestuurder en de adjunct-directeur. Op basis van het bestuursstatuut is de taakverdeling binnen de directie vastgesteld. Deze taakverdeling is goedgekeurd door de raad van toezicht. De afdeling bestaat uit 1,8 fte.

Office en Programmering

Primair coördineert deze afdeling de programmering en de zendtijdaanvraagprocedure van SALTO Public Access, en vormt het secretariaat voor met name de SALTO Public Access-aanbieders. In de afgelopen jaren is het takenpakket uitgebreid met werkzaamheden ten behoeve van programmacontrole en handhaving, productie en communicatie. Ook de begeleiding van stagiaires en vrijwilligers valt onder deze afdeling. De afdeling bestaat uit 2,5 fte.

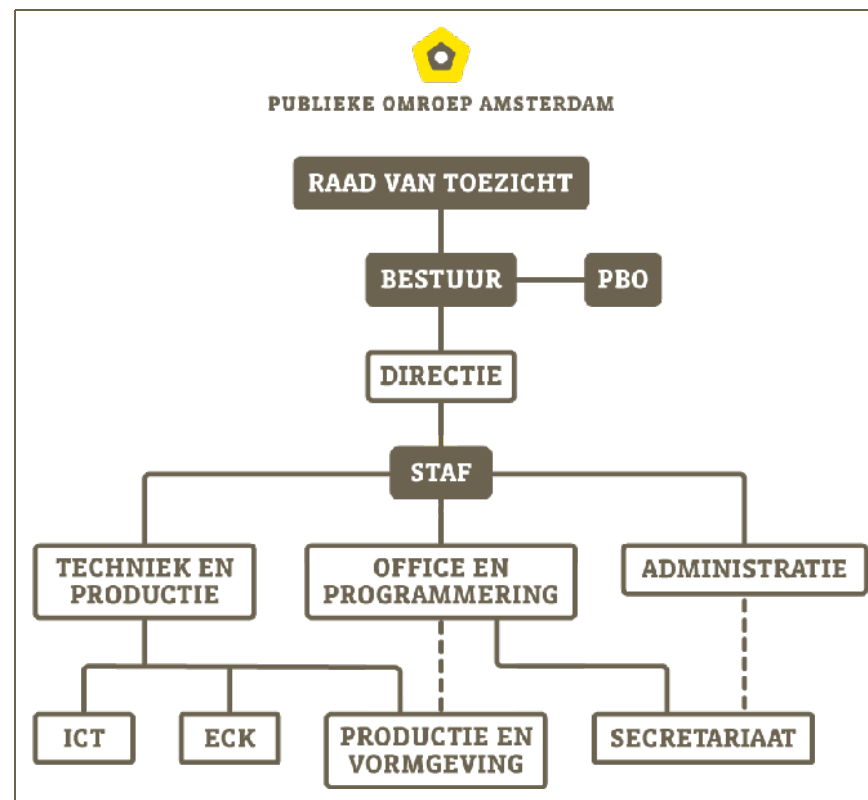
Administratie

De afdeling administratie voert de financiële administratie en verzorgt de facturering voor de verhuur van zendtijd en studio's. Ook houdt de administratie de financiële afspraken met de SALTO Public Access-programmamakers nauwlettend in de gaten en voert zij het debiteurenbeleid uit. De afdeling bestaat uit 0,7 fte.

Techniek & ICT

De afdeling Techniek & ICT verzorgt de distributie en de doorgifte van de SALTO Public Access-programma's op de twee televisie- en vijf radiozenders en de streams op de website. Daarvoor beheren zij de uitzendstraat (ECK) voor de SALTO Public Access-uitzendingen, de FM-frequenties en zendmasten in de stad en de codec-verbindingen.

De afdeling biedt ook technische ondersteuning bij de radio- en televisieprogramma's die gemaakt worden vanuit de SALTO studio's en verzorgt korte trainingen voor programmakers over het gebruik van de studietechniek. De afdeling bestaat uit 6,6 fte.



Opgeheven afdelingen

Communicatie

De afdeling communicatie bestond in 2013 uit een vormgever en een communicatiemedewerker. De activiteiten hebben zich in 2013 voornamelijk gericht op de productie van de laatste serie portretten voor het programma 'Wat Maak Jij Nou!?!'. Dit programma vormde een belangrijk instrument om de bekendheid van SALTO Public Access onder de Amsterdammers te vergroten. Daarnaast is er gewerkt aan de ontwikkeling van de nieuwe vormgeving en functionaliteiten voor de website en de inzet van social media als Twitter en Facebook, als belangrijke communicatie-instrumenten voor de organisatie.

Ook het beheer van onze websites valt onder deze afdeling. Er zijn er twee websites: www.publiekeomroepamsterdam.nl is de site van Publieke Omroep Amsterdam, die voornamelijk informatief van aard is, met een toelichting op de organisatie-structuur, het media-aanbodbeleid en jaarverslagen. De andere website, www.salto.nl, heeft primair een platformfunctie die gericht is op de gebruikers van de SALTO Public Acces (zie ook paragraaf 5.4).

De afdeling bestond uit totaal 1 fte. Eind 2013 is het contract van de communicatiemedewerker (0,6 fte) beëindigd en zijn diens werkzaamheden ondergebracht bij de afdelingen Office & Programmering en Directie. De vormgever (0,4 fte) valt nu onder de afdeling Office & Programmering.

Handhaving en Toezicht

Er zijn twee partijen die van overheidswege toezicht houden op de programmering van Publieke Omroep Amsterdam. Het Commissariaat voor de Media ziet toe op de naleving van de programmavoorschriften (de verplichte percentages informatie, cultuur en educatie, ook wel ICE-norm genoemd) en op naleving van de reclame- en sponsorregels. Het NICAM ziet toe op de naleving van de Kijkwijzerregels. In het toezicht- en handhavingsbeleid van Publieke Omroep Amsterdam is hun regelgeving verwerkt. De programma-aanbieders van alle 10 zenders dienen zich daaraan te houden. Er wordt door ons voorlichting gegeven over de regelgeving en steekproefsgewijs wordt programmacontrole uitgevoerd. Tevens zijn er codeurs aangesteld. De afdeling werd in 2013 geleid door de juridisch medewerker (0,6 fte). Eind 2013 is onder druk van de bezuinigingen deze afdeling opgeheven en zijn de taken herverdeeld over de afdeling Office & Programmering en Directie.

COMMISSARIAAT VOOR DE MEDIA



Personeel

Voor de personele bezetting in 2013 zie overzicht hiernaast.

Personeelsbeleid

De lokale publieke omroepen zijn niet cao gebonden. Publieke Omroep Amsterdam heeft sinds 2007 een eigen personeelsreglement waarin de arbeidsvoorwaarden zijn vastgelegd. Er is in 2013 een personeelsfunctionaris aangewezen als voorlopig vertegenwoordiger van het personeel. In het komende jaar zal de personeelsvertegenwoordiging geformaliseerd worden. Een aantal functieprofielen zijn op basis van de reorganisatie aan het einde van het jaar geactualiseerd.

Beloning

Het beloningsbeleid voor de medewerkers in dienst van de stichting is vastgelegd in het personeelsreglement. De omroep volgt gedeeltelijk de omroep-cao qua functiewaardering en hanteert een daarvan afgeleide beloningssystematiek. In 2013 heeft het bestuur wederom moeten afwijken van de beloningsafspraken uit het personeelsreglement als gevolg van tegenvallende bedrijfsresultaten.

Vrijwilligers, stagiair(e)s en participatiemedewerkers

De organisatie maakt zoveel mogelijk gebruik van inzet van participatiemedewerkers, vrijwilligers aan stagiaires. Gelukkig hebben we ook in 2013 ondersteuning gekregen van én gegeven aan stagiaires, en gebruik mogen maken van de inzet van vrijwilligers en twee tijdelijke participatiemedewerkers. In 2013 waren er vier stagiair(e)s voor korte periodes werkzaam bij av-productie ter ondersteuning van de programmamakers t.b.v. camera en editing.

Ook waren er hiervoor vijf vrijwilligers werkzaam, één van hen leverde ook ondersteuning bij het secretariaat. De twee participatiemedewerkers zijn ingezet ter versterking van het secretariaat.

personele bezetting in 2013

Directie

directeur/bestuurder	Rudolf Buurma	40 u/w
adjunct-directeur	Annejikke Ebbinge	32 u/w

Techniek en Productie

hoofdtechnicus	John Kestens	38 u/w
systeembeheerder/ICT	Mohammed Azouak	38 u/w
AV-technici	Phil Blomer	38 u/w
	Ronald Hooijer	38 u/w
	Robb van Sintemaartensdijk	36 u/w
	Anne de Jong	36 u/w
	Kirk Lowe	27 u/w

Office en programmering

manager programmering en office	Julie de Mooij	36 u/w
---------------------------------	-----------------------	--------

Secretariaat

programmering en communicatie	Paul Grobbe	24 u/w
medewerker secretariaat	Touria Labrid	38 u/w
vervanging i.v.m. zwangerschapsverlof	Sheila Chitanie	(tot 1-5-2013) 38 u/w

Administratie

administrateur	Dre van Kouwen	28 u/w
----------------	-----------------------	--------

Communicatie

communicatiemedew./programmamaker	Erik Punt	(tot 31-12-2013) 24 u/w
vormgever/medewerker productie	Leo Enzlin	16 u/w

Handhaving en toezicht

juridisch medewerker	Gerbrich Kozijn	(tot 18-11-2013) 24 u/w
----------------------	------------------------	-------------------------

Tijdelijke arbeidskrachten

ondersteuning secretariaat i.h.k.v. arbeidsparticipatieregeling	Debby Geesink	
	Hind Aoulad El Hadj	
stagiair(e)s	Yasmina Akouaouach, David Djuly, Jasper Lok, Timmy Ng	
vrijwilligers	Mo Ajayi, Anneke Bosma, Emilie Dijkema (tevens secretarieleel), Lance Martina, Roberto Nawijn	

4 VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT



4.1 De vergaderingen

2013 was het eerste jaar volle jaar voor de raad van toezicht sinds de transitie naar de nieuwe governancestructuur. De raad van toezicht is vijf keer samengekomen om te vergaderen. De belangrijkste thema's waarover werd vergaderd waren: het vaststellen van de portefeuilleverdeling, het aanstellen van de remuneratie-commissie, de goedkeuring van de jaarstukken over 2012 en de goedkeuring van een activiteitenplan en begroting voor 2014. Aandacht werd ook besteed aan een risico-analyse, de prestatie-indicatoren en de herbenoeming van de accountant. De HRM commissie is begonnen met een verdere uitwerking van het functieprofiel van de bestuurder en diens beloning. Eind december is de zelf-evaluatie door de raad van toezicht voorbereid en werd de termijnagenda voor 2014 vastgesteld.

4.2 Financiën

De bedrijfsvoering en de continuïteit werden in 2012 geborgd toen de gemeenteraad instemde met een financieel kader voor de komende tien jaar. Het subsidiebedrag dat Publieke Omroep Amsterdam ontving voor de lokale nieuwsvoorziening AT5 bedroeg in 2013 € 2.807.837. Op grond van het raadsbesluit in 2012, waarin de voorwaarden voor de subsidiëring zijn vastgelegd, bleef er voor de overige activiteiten van Publieke Omroep Amsterdam een subsidie beschikbaar van € 837.433. De raad van toezicht heeft haar bezorgdheid geuit over de vraag of de organisatie nog wel in staat was de toegenomen werklast aan te kunnen, toen deze te maken kreeg met een extra financiële tegenvaller als gevolg van de btw-voorbelastingproblematiek. De reorganisatie die het bestuur in 2013 als antwoord daarop heeft doorgevoerd is voorgelegd aan de raad van toezicht en maakt deel uit van het activiteitenplan voor 2014.

4.3 Governance

Publieke Omroep Amsterdam onderschrijft sinds 29 maart 2012 (akte van statutenwijziging) de Principes en Best Practice-bepalingen van het raad-van-toezicht-model, zoals geformuleerd door de Werkgroep Cultural Governance. Gezien de aard en omvang van de organisatie van Publieke Omroep Amsterdam is gekozen voor een model van raad van toezicht en bestuur. Het bestuur wordt uitgevoerd door een directeur/bestuurder. De bevoegdheden en verantwoordelijkheden zijn vastgelegd in het bestuursstatuut en in het reglement van de raad van toezicht.

De Principes, die de taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden regelen, wijken bij Publieke Omroep Amsterdam op enkele punten af van het model, te weten:

- alle bevoegdheden van de stichting - tenzij anders vastgelegd - liggen bij het bestuur;
- het jaarverslag en jaarrekening worden door het bestuur goedgekeurd;
- het verslag van de rvt als onderdeel van het jaarverslag en de jaarrekening worden door de raad van toezicht vastgesteld;
- de portefeuillehouder financiën binnen de raad van toezicht wordt door het bestuur uitgenodigd bij de voorbespreking van de jaarrekening ter informatie en advies;
- het pbo-verslag (evaluatie van het media-aanbodbeleid) als onderdeel van het jaarverslag wordt door het pbo goedgekeurd en geldt ter kennisname voor de rvt;
- belangrijke samenwerkingsverbanden, arbeidsvoorwaarden en het vrijwilligersbeleid vallen onder de bevoegdheden van het bestuur;
- de raad van toezicht regelt de benoeming, ontslag, schorsing, arbeidsvoorwaarden en functioneringsgesprekken van de directeur/bestuurder;
- de raad van toezicht werkt met het bestuursstatuut.

De Best Practice Bepalingen zijn vastgelegd in de diverse reglementen. De profielschets van de raad van toezicht is beschikbaar via de website van Publieke Omroep Amsterdam. De leden ontvangen geen vergoeding voor hun lidmaatschap.



Mighty Radio won de Amsterdamse Mediaprijs voor Caribbean FM (zie pag. 6)

foto: Ernie Buts



4.4 Samenstelling raad van toezicht

De raad van toezicht bestaat per december 2012 uit de volgende leden:

Daniël Roos - Voorzitter

In het dagelijks leven is Daniël directeur van JINC.

Nevenfuncties:

- Lid ledenraad Rabobank Amsterdam
- Bestuurslid Stichting Nanine Linning
- Lid redactieraad Socialisme en Democratie

Albert van Heijningen - Financiën

Albert is concern-controller bij Stadsdeel Amsterdam Oost.

Nevenfuncties:

- Penningmeester Stichting Terre des Hommes Amsterdam e.o.
- Voorzitter van de raad van toezicht van de Stichting Bestuursassistentie CDA Amsterdam
- Penningmeester Stichting de Hippe Heks Amsterdam

Thea van den Idsert - Vertrouwenspersoon

Thea is directeur van de Stichting Schoolinfo.

Nevenfuncties: geen

Matthijs Baan - Vicevoorzitter en Secretaris

Matthijs is directeur van Spring Associates.

Nevenfuncties:

- Adviseur en mentor van starters verbonden aan het Amsterdam Center of Entrepreneurship, Yes! Delft en de INSEAD Entrepreneurship Club
- Adviseur van het Europese klimaatplatform Climate KIC

Georgette Eendragt - HRM

Georgette is directeur van Klinkenburgh Capital en tevens directeur van EeMaCo.

Nevenfuncties:

- Voorzitter Georgetina Foundation voor cultuureducatie, Amsterdam
- Voorzitter Commissie Kunsteducatie en bestuurslid Amsterdamse Kunstraad, Amsterdam
- Onafhankelijk expert bij Europese Commissie 'Leven Lang Leren,' aangesteld via CINOP, Den Bosch (tot 1 november 2013)
- Lid Commissie van Aanbeveling en Advies Kunstprofielscholen, Utrecht (per 1 juni 2013)

4.5 Samenstelling bestuur

Het bestuur wordt gevormd door de directeur/bestuurder, in de persoon van Rudolf Buurma. Hij is in loondienst van de Stichting Publieke Omroep Amsterdam. In het kader van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) is over 2013 geen mededeling te doen, aangezien het salaris hiervoor te laag is.

Nevenfuncties directeur/bestuurder:

- bestuurslid van Stichting G4 Radio

5 VERSLAG VAN HET PBO

5.1 Vergaderingen

In 2013 heeft het programmabeleidbepalend orgaan (pbo) vier keer vergaderd. Twee thema's staan jaarlijks centraal: de programmering en het kader waarin deze vorm krijgt (het media-aanbodbeleid).

Onderwerpen waren het evalueren en het opnieuw vaststellen van het media-aanbodbeleid en het monitoren van de lopende programmering. Het verslag van het pbo over 2012 werd vastgesteld als onderdeel van het jaarverslag van de stichting. Het media-aanbodbeleid voor 2014 werd vastgesteld. De programmering op basis van de uitzendschema's voor 2014 van AT5, de SALTO Public Access-zenders en de Concertzender werden goedgekeurd. De programmering van FunX was eind van het jaar nog niet vastgesteld door het bestuur van Stichting G4 Radio². De vaststelling daarvan is schriftelijk door het pbo afgehandeld. Het pbo heeft een vijfde lid geworven voor de stroming Kunst en Cultuur in de persoon van Hans de Korte en heeft een nieuw schema van aftreden vastgesteld.

5.2 Monitoring van de programmering 2013-2014

Jaarlijks stelt het pbo voorafgaand aan het nieuwe seizoen het media-aanbodbeleid vast voor de vier merken die vallen onder de licentie van Publieke Omroep Amsterdam. In het media-aanbodbeleid legt het pbo de uitgangspunten, de selectiecriteria en de kanaalprofielen vast die gelden als raamwerk voor de programmering. De looptijd van de seizoenen is sinds 2013 gelijkgetrokken aan het kalenderjaar.

Het pbo evalueerde daarnaast op hoofdlijnen. Zijn de vastgestelde programmaschema's daadwerkelijk uitgezonden en voldoet de programmering als geheel aan hetgeen is vastgelegd in het media-aanbodbeleid? Ook de wijze van monitoren en de criteria waarop dat gedaan wordt is geëvalueerd. Het pbo heeft in 2013 geconcludeerd dat ze niet optimaal uitvoering kan geven aan het monitoren van alle programma's die worden uitgezonden. Deze constatering heeft geleid tot het besluit om per jaar de focus op een beperkt aantal programmamakers en/of zenders te leggen, om het monitoren uitvoerbaar te houden. De aanvraagprocedure voorziet in een toetsing vooraf of een programma voldoet aan de eisen. In de loop van het jaar wordt steekproefsgewijs door de afdeling Office & Programmering bijgehouden of het programma dat men aanbiedt ook overeenstemt met de aanvraag zoals omschreven in de uitzendovereenkomst.

² De vier grote steden: Den Haag, Utrecht, Rotterdam en Amsterdam (de G4)



De evaluatie is per zender in de onderstaande paragrafen beschreven, mede op basis van input van de hoofdredacteurs van FunX, AT5 en de Concertzender. De SALTO Public Access zenders hebben geen hoofdredacteur.

5.3 Verslag AT5³



AT5 is er om Amsterdammers en in de hoofdstad geïnteresseerde mensen op de hoogte te houden van actualiteiten, gebeurtenissen en achtergrond informatie over Amsterdam. Dit wil ATV, de producent van AT5, realiseren door programma's te maken over sport, politiek, kunst & cultuur, misdaad, eten & drinken en natuurlijk het nieuws.

AT5 heeft veel geïnvesteerd in het maken en brengen van nieuws over datgene wat belangrijk is voor de mensen die wonen en werken in Amsterdam of in deze stad zijn geïnteresseerd. En dat zijn er nogal wat, blijkt uit het feit dat er naar AT5 elke maand een miljoen mensen kijken die niet in Amsterdam wonen⁴.

In 2013 is het AT5 Nieuws op TV teruggebracht naar 15 minuten, om te kunnen investeren in het brengen van nieuws online en in een nieuwe AT5 Ochtendshow, zodat

de Amsterdammer ook bij AT5 meteen kan zien hoe de stad gedurende de nacht is veranderd.

Naast het nieuws werd er ook randprogrammering neergezet a.d.h.v. in de eerste alinea genoemde thema's.

Een wekelijks programma over Ajax en sport in de breedste zin van het woord stond centraal in het programma *Sport In de Stad*. Dit programma is een afgeleide van het programma *In de Stad* waar meerdere varianten van zijn gemaakt zoals *Debat in de Stad* over politiek, naast het wekelijkse *Gesprek met de Burgemeester*.

Voor de veiligheid in de stad werd in samenwerking met Politie en Justitie het programma *Bureau 020* gemaakt, waarin wekelijks een of meerdere zaken in samenwerking met de bewoners van Amsterdam worden opgelost. Aandacht voor cultuur kreeg vorm in het programma *Cultuur in de Stad*; ontspanning kwam aan bod in programma's als *Pittig* en *De Straten van Amsterdam*. In dit laatste programma laten de presentatoren Pieter Hulst en Gulden Yilmaz zien wat er achter de deuren in Amsterdam schuilgaat.

3 Bron: *ATV Rapportage Amstel Televisie Vijf over 2013*; Bart Barnas, hoofdredacteur

4 Bron: *SKO*

AT5 heeft niet alleen zelf programma's gemaakt maar ook van veel evenementen uitgebreid verslag gedaan. *De Uitmarkt*, *Sinterklaas*, *Dam tot Dam Loop* en de *Amsterdam Marathon* zijn een paar voorbeelden waarbij op Twitter niet altijd de hashtag van het event trending was maar de hashtag van AT5 die hieraan gekoppeld was. Tijdens het verslag van de inhuldiging van Willem Alexander keken zelfs mensen uit 140 landen online mee via de site van AT5.

In 2013 is bij ATV hard gewerkt om de diversiteit van de stad goed aan bod laten komen. In samenwerking met CPO is er een aantal voormalige MTNL medewerkers bij ATV in dienst gekomen die o.a. verantwoordelijk zijn geweest voor de formats *'Wereldstad'* en *'De Stelling van Amsterdam'*.

Van het programma *'Wereldstad'*, waar multicultureel Amsterdam centraal staat, zijn vijf afleveringen per week uitgezonden. Het gemiddelde netto bereik bedroeg in de gemeten periode in heel Nederland 65.100 kijkers per aflevering. Het aantal contacten met de gehele serie bedroeg 3.255.000.

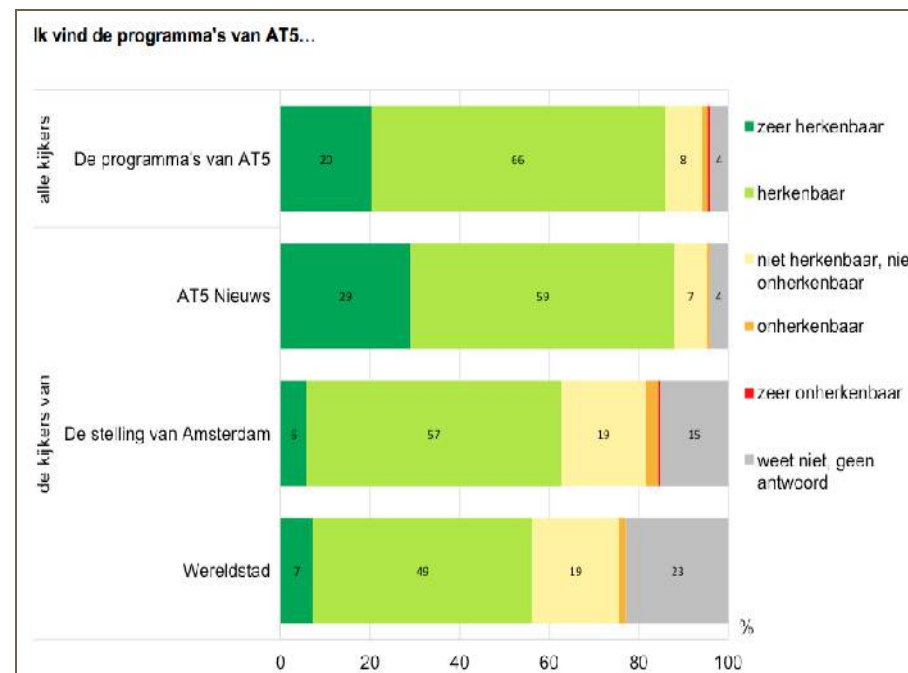
Ook in 2013 hebben medewerkers van AT5 mooie stappen in hun groeiproces kunnen maken. Zo heeft in 2013 presentator Jetske Schrijver de overstap gemaakt naar RTL Nieuws, is Clarice Gargard gevraagd correspondent te worden voor BBC Radio Africa en worden onze medewerkers regelmatig gevraagd door landelijke media om hun medewerking te verlenen aan door hen geproduceerde programma's of items.



Cijfers

Uit het meest recente onderzoek van O+S (Bureau Onderzoek en Statistiek Amsterdam) in het najaar van 2013 blijkt dat 85% van de Amsterdammers vindt dat AT5 een zeer herkenbaar beeld schetst van het leven in Amsterdam. Ook vindt men dat bij AT5 de diversiteit van de stad goed in beeld wordt gebracht (78%) en dat AT5 programma's maakt voor alle Amsterdammers (75%).

Positief in het O+S onderzoek, specifiek met betrekking tot de door CPO gefinancierde programma's *'Wereldstad'* en *'De Stelling van Amsterdam'*, is het feit dat Amsterdammers de beide programma's, in de relatief korte tijd van hun bestaan, goed herkennen en gezien het kijkgedrag waarderen.





Online platforms

ATV heeft in 2013 veel geïnvesteerd in het verbreden en verbeteren van de online platforms. Zo is het aantal personen dat AT5 dagelijks volgt via social media in een jaar tijd gegroeid van 79.000 naar 120.000 personen. AT5 heeft in 2013 voor het eerst de AT5 App gelanceerd die meer dan 50.000 keer is gedownload.

Het aantal unieke bezoekers op alle internetgerelateerde media (website at5.nl, mobiele website, apps op smartphones) is in 2013 met 47% gestegen van 910.000 in januari naar 1.341.000 in december. In totaal wordt de website vanuit meer dan 200 landen bezocht. Nederland is met 94% van de bezoekers vanzelfsprekend overheersend, waarvan meer dan de helft (53%) van de bezoekers uit Amsterdam komt. De doelstelling om aan het eind van het jaar 1.000.000 unieke bezoekers per maand te hebben is gehaald.

Maandbereik TV

In absolute cijfers bereikte AT5 in 2013 gemiddeld 1,5 miljoen mensen in een maand. De stijging van het maandbereik is 36%: van 42 procent in januari naar 57 procent in december. Het gaat dan om gemiddeld een half miljoen mensen in Amsterdam en nog eens een miljoen mensen van buiten Amsterdam.

App 'Amsterdam & Ik'

In het kader van social media heeft AT5 in 2013 de App 'Amsterdam & Ik' ontwikkeld. Dit is een platform waarmee snel en effectief panelonderzoeken gedaan kunnen worden onder Amsterdammers. De resultaten zijn voor iedereen openbaar op de App zelf en op een publieke website (<http://data.at5.nl/>) waar bezoekers alle onderzoeken kunnen vinden en de resultaten kunnen bekijken.

Marketingcampagne AT5 - WEET JE STAD

Deze outdoor campagne in Amsterdam van 11 tot 24 november 2013 had tot doel het onder de aandacht brengen van specifieke formats of doelstellingen van AT5. In korte tijd werd bijna iedere Amsterdammer (meer dan 90%) bereikt, met als direct gevolg: stijgende kijkcijfers en meer social-media-volgers.

Conclusies van het pbo over programmering AT5

- Het pbo is tevreden over de kwaliteit van de nieuwsvoorziening;
- Het pbo waardeert de aansluiting met de website van AT5, waarbij de nieuwsvoorziening via mobiele media goed vorm krijgt;
- De randprogrammering zoals deze is beschreven in de criteria wordt goed opgepakt binnen de beperkte budgetten en is kwalitatief voldoende;
- De programmering die is uitgezonden voldeed aan de ICE norm;
- Het pbo hoopt dat het bereik van bijna 60% aan het einde van 2013 zich zal doorzetten naar een stijging in de komende jaren.

Het pbo heeft vastgesteld dat er nog verbetering gewenst is op de volgende punten:

- Teneinde het spraakmakende karakter van de zender te vergroten ziet het pbo graag meer verdiepend journalistieke programma's.
- Qua aandachtsgebieden mist het pbo in de randprogrammering specifieke sport- en cultuurprogramma's, deze zijn nu ondergebracht in het format *'In de Stad'*.



NIEUWE TV-PROGRAMMA'S

Uncooked Culture TV

is een alternatief kunstzinnig filmprogramma waarin vrije filmmakers, dichters en kunstenaars hun werk kunnen presenteren.

FunX CityTV

Hét televisieprogramma van FunX. Dit programma is samengesteld uit korte filmpjes, van sfeerverslagen op evenementen, interviews met FunX-artiesten.

Oseikrom Heritage TV

Een programma dat zich richt op Ghana in Amsterdam, zowel op cultureel als religieus gebied. In de ene aflevering een prachtig stuk straattheater en in de volgende een priester die de jeugd toegankelijke en toepasbare lessen uit het christendom geeft.

Wengeal

Programma vanuit de Full Gospel Believers Church dat een evangelische boodschap uitdraagt op laagdrempelige en vrolijke wijze. Gericht op migranten uit Noord-Ethiopië en Zuid-Eritrea, die de Semitische talen Tigri-gnya en Amhaars machtig zijn.

5.4 Verslag SALTO Public Access

Inleiding

Het verzorgen van een uiterst gevarieerde en diverse programmering van SALTO Public Access is een primaire taak van Publieke Omroep Amsterdam. Daarbinnen zijn twee speerpunten benoemd:

1. Het stimuleren van actieve participatie, talentontwikkeling en mediawijsheid;
2. De samenwerking met culturele instanties en podia en media-instellingen.

Het raamwerk voor deze programmering werd in het verslagjaar opnieuw vastgelegd in het media-aanbodbeleid. De kanaalprofielen zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van 2012⁵.

Zendtijdaanvraagprocedure

Voor het vooraf vaststellen van de programmering van de SALTO Public Access-kanalen volgt het pbo een speciale zendtijdsprocedure. Deze aanvraagprocedure kent een tijdsplan van vier maanden, waarin de aanvragen worden verwerkt en beoordeeld. De programma's worden vooraf getoetst op de vereiste criteria, ICE-normen en de kanaalprofielen. Als aan deze voorwaarden voldaan wordt krijgen ze een plaats in het programmaschema, dat vervolgens wordt vastgesteld door het pbo. De programmamakers ondertekenen een uitzendovereenkomst en de uitzendvoorwaarden, waarin de verplichtingen over en weer zijn vastgelegd. Deze uitzendcontracten hebben een looptijd van één kalenderjaar.

Bij de evaluatie van de zendtijdaanvraagprocedure voor SALTO Public Access heeft het pbo het criterium 'ambitie' toegevoegd. Dit met als oogmerk om de programmamakers uit te dagen hun eigen ambities verder te ontwikkelen en hen bewust te maken van hun rol als 'broadcaster'.

⁵ Zie bijlage

De programmering 2013

Voor een volledige lijst van alle programmamakers en hun programma's verwijzen we u naar www.salto.nl.

Radio (zes zenders⁶)

programma's per week	uitgezonden uren	uren unieke programma's	% unieke programma's	organisaties	programmamakers
213	52.560	38.369	73 %	78	1082

De aantallen over 2013 bij de radio laten zien dat er in de totale capaciteit sprake is van een hoog percentage unieke programma's (73 %). De radiozenders zijn zeer goed gevuld. De vrije uren (waarin geen unieke programma's worden geprogrammeerd) vallen voornamelijk 's nachts tussen 02.00 en 06.00 uur.

Televisie (twee zenders)

programma's per week	uitgezonden uren	uren unieke programma's	% unieke programma's	organisaties	programmamakers
75	17.520	3.504	20 %	75	713

Op de tv-kanalen van SALTO Public Access bedraagt het percentage aan unieke programma's 20% van de totaal uitgezonden uren. Ook dit is hoog in vergelijking met andere tv-zenders, zelfs tweemaal zo hoog als het percentage aan unieke programma-uren op AT5 (11%).

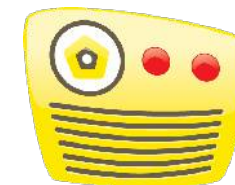
ICE

De ICE-norm moet door het pbo per zender worden getoetst. Deze norm bepaalt dat ten minste vijftig procent van de toetsingstijd een informatief, cultureel of educatief karakter moet hebben, gericht op de eigen gemeente.

Op de Public Access-zenders werden in 2013 de volgende ICE-percentages gerealiseerd:

StadsFM	76%	CaribbeanFM	95%	MokumRadio	55%	SALTO 1	62%
WereldFM	64%	RAZO	78%	Concertzender	59%	SALTO 2	57%

6 Inclusief de Concertzender, die ook onder het 'public access' model valt. Zie par. 5.6



NIEUWE RADIO-PROGRAMMA'S

European Genderwise Media Network

Een radioprogramma met een gezellige sfeer, dat thema's aanhaalt als de situatie van de mens, de eenwording van Europa en de positie van de vrouw. Ook de geschiedenis van Suriname komt aan bod. Presentatrice Linda Grames wil graag voorlichten, maar ook vermaken.

Gemeente de Rots

Gemeente de Rots gelooft dat het evangelie van God een positief effect kan hebben op Amsterdam en haar bewoners, als meer mensen het zouden horen. Gemeente de Rots geeft kijkers de kans om te reageren in de uit-zendingen, wat een interessante toevoeging aan het genre is.

Radio Rif

Marokkaans radioprogramma dat Amsterdams nieuws maakt, actuele zaken bespreekt, een wekelijkse stelling opwerpt en luisteraars laat reageren. Ook wordt voorgelezen uit boeken en poëziebundels. Iedere week krijgen luisteraars taalles.



NIEUWE TV-PROGRAMMA'S

Muslim TV

Brengt informatieve programma's over de islam, lezingen, koranrecitatie en lofgezang. Het programma heeft een brede doelgroep (Surinamers, Pakistanen, Indiërs) en gebruikt Nederlands- of Engelstalige teksten met ondertiteling. Eén van de doelstellingen is aan kijkers laten zien wat de islam is, vanuit de moslim-gemeenschap zelf.

Love Africa TV

Afrikaans programma dat bericht over actuele gebeurtenissen en achtergronden, zowel in Nederland als op het Afrikaanse continent. Zo worden nieuwsitems uitgezonden, maar ook documentaires. En er is ruimte voor discussie en muziek.

Redemption TV

Christelijk programma dat Bijbelse onderwerpen behandelt, maar ook interessant is voor kijkers met interesse voor kookkunst: iedere week worden nieuwe recepten stap voor stap uitgelegd. De jeugd wordt niet overgeslagen in het wekelijkse forum, waarin zij met elkaar praat over uiteenlopende zaken.

De speerpunten

1. Het stimuleren van actieve participatie, talentontwikkeling en mediawijsheid

Actieve participatie

De open toegang tot de lokale media van onze stad en actieve deelname aan de lokale democratie vormt de kern van onze missie. Dit stimuleren we door Amsterdammers als consument en producent een breed en toegankelijk broadcast media-platform te geven. Daarvoor zijn onderstaande programma's illustratief.

- **De nieuwsvoorziening** op de zender StadsFM wordt verzorgd door AmsterdamFM. Dit gebeurt iedere dag met voornamelijk vrijwilligers, ieder heel uur tussen 9.00 en 22.00 uur, op alle SALTO radiokanalen. In 2013 verhuisde de organisatie naar de OBA en kreeg twee nieuwe hoofdredacteurs én een nieuwe voorzitter. Het leidde tot een verbetering van de kwaliteit – zowel inhoudelijk als op technisch vlak – van de programma's en de nieuwsvoorziening. Het aantal nieuwslezers werd uitgebreid en er werd hoorbaar meer aandacht besteed aan alle facetten die bij het nieuwslezen horen. Het is een welkome verandering en maakt nieuwsgierig naar de ontwikkeling van het station in deze nieuwe vorm.

Interactieve programma's die het maatschappelijk debat tot onderwerp hadden waren:

- **Vragenvuur** is het programma waarin Amsterdammers vragen stellen aan de politiek.
- **De Hoeksteen Live!**, discussieprogramma live vanuit Arti et Amicitiae met kunstenaars, opiniemakers en politici.
- **Stichting SaVo** heeft haar radioprogrammering in 2013 uitgebreid met een live televisieprogramma. In deze programma's worden taboedoorbrekende onderwerpen op een laagdrempelige manier gebracht.
- Ook de **Gemeenteraadsvergaderingen** werden rechtstreeks uitgezonden op SALTO 1, meestal gevolgd door het programma **De Raad Vandaag**.

Programma's die als oogmerk hebben de sociale cohesie op buurt- en wijkniveau te versterken, waren er ook in 2013:

- **Van Stirum TV** is in september van start gegaan met een nieuw buurttelevisieprogramma uit de Staatsliedenbuurt (stadsdeel West). Actualiteit en reportages over wat er zich in deze buurt afspeelt voeren de boventoon met een flinke dosis satire.
- Bij **Buurttelevisie Nieuw-West** maken buurtbewoners zelf televisie over onderwerpen die in hun buurt spelen.

- **Het Gewilde Westen** zendt wekelijks uit onder de noemer 'leuk om naar te kijken'; programma's voor, door en met de buurt.
- **RAZO radio en tv**. Het grootste en meest diverse stadsdeel van Amsterdam heeft een eigen radiokanaal dat zich richt op alle culturen, met nieuws uit de Bijlmermeer. Het station maakt ook wekelijks televisie-uitzendingen, die op SALTO 1 en SALTO 2 te zien zijn.

Talentontwikkeling en mediawijsheid

Voor Amsterdammers die programma's willen maken op broadcastniveau is SALTO een uniek platform, en een broedplaats voor talentontwikkeling en mediawijsheid. We bieden, naast faciliteiten en goedkope programmadoorgifte, ook cursussen studietechniek aan voor radio en televisie, alsmede productionele begeleiding. Daarnaast adviseren we programmamakers kosteloos hoe zij eenvoudig de kwaliteit van hun programma kunnen vergroten.

Om eventuele drempels te verlagen waren in 2013 de tarieven wederom laag: Een half uur durende televisie-uitzending kostte € 19,05 tijdens primetime-uren en voor het uitzenden van radio op de kabel en in de ether betaalde men voor een heel uur uitzending € 5,60. Voor de studiohuur gold een tarief van € 5,71 per uur (alle bedragen incl. BTW). Ook de trainingen en begeleiding zijn tegen lage tarieven in te kopen.

2. Programma's door samenwerking met culturele instellingen en podia

Ook in 2013 werden programma's geproduceerd en uitgezonden in samenwerking met culturele instellingen en podia. Hierbij is het etaleren van het culturele veld op de lokale televisie in Amsterdam ons oogmerk.

- Evenals in 2012 werden er programma's gemaakt rond het **Grachtenfestival**;
- In samenwerking met **De Balie** werd de debattenreeks **de Verkenners** uitgezonden;
- **In de boot met... Rob Zwetsloot** was het programma's waarin belangrijke spelers op het gebied van kunst & cultuur in Amsterdam geportretteerd werden;
- Het dagelijkse radioprogramma **OBA Live**, dat met publiek gemaakt wordt vanuit de **Centrale Bibliotheek**, werd bij SALTO uitgezonden;
- Een nieuwe samenwerkingspartij was **Future Society**, dat onder de naam **Hoe vrij zijn wij?** een reeks uitzendingen maakte vanuit **Felix Meritis**.





Samenwerking met media-opleidingen

In de samenwerking met media-opleidingen bieden we werkervaringsplaatsen voor stagiaires waarbij ruim baan wordt gegeven aan hun ontwikkeling en talent als mediaproductent. Hier kan geëxperimenteerd worden met nieuwe formats in een broadcastsetting.

- In 2013 is er samengewerkt met het **Mediacollege Amsterdam**, wat resulteerde in de mooie programma's van **iamRadio** en **iamTV**, in eigen beheer gemaakt door studenten van de opleiding. IamRadio draait om jongeren en gaat over leven, liefde, muziek, carrière, ambities en technologie. Met elke week een live-act en een rondje langs de velden van **iamTV** en **de Clipjesfabriek**.
- In 2013 werd de samenwerking met het **Practoraat** voortgezet. In dit kader zijn activiteiten op Facebook ontwikkeld, programmaredacties gehoord over hun sociale media-activiteiten en workshops gegeven. Op 21 juni 2013 werd door projectleider Jelle Koolstra een aanmoedigingsprijs uitgereikt aan Publieke Omroep Amsterdam: de Amsterdamse Sociale Media Prijs.
- De wekelijkse radio/tv-uitzending vanuit het Practoraat, **'Amsterdammertjes'**, op de vrijdagmorgen werd ontwikkeld als een aanjager van de sociale media. Onderwerpen die worden uitgewerkt in de uitzending zijn onder andere innovatie, sociale media, onderwijs en het studentenleven in Amsterdam.

Internet en sociale media

Website SALTO Public Access

www.salto.nl is de website die als platform voor onze programmamakers en hun publiek is opgezet, met daarop alle relevante informatie over de programmering van de zeven public-access-kanalen: SALTO 1, SALTO 2, StadsFM, WereldFM, CaribbeanFM, RAZO, MokumRadio. Hierop wordt de actuele programmering vermeld en zijn alle uitzendorganisaties en programmamakers te vinden. Er zijn links naar social media. De on-demand-functie staat centraal, waarmee bezoekers de programma's rechtstreeks én achteraf kunnen bekijken en beluisteren. Ook is er informatie voor potentiële programmamakers die overwegen om zelf een programma te gaan uitzenden.

De site werd in 2013 bijna een half miljoen keer bezocht, met bijna anderhalf miljoen paginaweergaven. Per maand komt dat neer op zo'n 35.000 bezoekers, waarvan eenderde unieke bezoeker is. De streams (live en on demand) worden verreweg het meeste gebruikt. Doordat er minder geld beschikbaar is, werd besloten om voorgenomen aanpassingen van de website - om op alle mediaplatforms streaming mogelijk te maken - gefaseerd uit te voeren. Dit wordt nu in samenwerking met de OLON uitgewerkt.





Twitter

Sinds 2013 is SALTO Public Access actief op Twitter. Doel is de programmering onder de aandacht te brengen en de naamsbekendheid te vergroten. Daarnaast creëren we meer interactie met onze programmamakers, kijkers en luisteraars.

Conclusies van het pbo over programmering SALTO

- Het pbo is positief over de uitwerking van het Public Access aanbod binnen de kaders van het media-aanbodbeleid. De missie van de omroep om de Amsterdammer te laten participeren als producent is ook in 2013 zeer succesvol gebleken, gemeten aan de enorme hoeveelheid programmering die is uitgezonden. Ook sloot de programmering voldoende aan op de kanaalprofilering.
- Het pbo betreurt het vertrek van enkele waardevolle programma's, zoals *De Raad Vandaag*, *Hoebedoelu*, *Spotlight*, *Bassculture*, *MOSA*, *Studenten TV* en aan het eind van het jaar ook *Buurttelevisie Nieuw-West*, maar gelukkig zijn er ook weer bijzondere programma's bijgekomen waarmee de leemte werd opgevuld.

Het pbo is kritisch t.a.v. de onderstaande punten:

- De soms erg grote verschillen in kwaliteit van de programma's op SALTO Public Access liggen in de aard van de toegangsomroepen besloten. Het pbo heeft daarvoor begrip en hanteert vanwege de diversiteit van de (niche-) doelgroepen geen standaard kwaliteitscriteria. Het pbo ziet het ook als haar taak om de programmamakers te stimuleren om zichzelf uit te dagen op dit punt en heeft daartoe een tweetal aanscherpingen geformuleerd:
 1. Het pbo zal de ambities van programmamakers om hun eigen programma op een hoger niveau te tillen mee laten wegen in de beoordeling van de zendtijdaanvragen.
 2. Ook de toegankelijkheid van de programma's voor een breder publiek zal het pbo mee laten wegen.



Rob Zwetsloot presenteerde ruim twintig jaar 'De Raad Vandaag'



5.5 Verslag FunX⁷

Programmabeleid

Het brede urban muziekaanbod van FunX is onderscheidend van elk ander radiostation in Nederland. De kern van hun muziekbeleid is een mix van mainstream pop en urban muziekstijlen en moderne cross-overs vanuit alle delen van de wereld. Veel artiesten lanceren hier hun nieuwe tracks. De muziek mix bestaat uit r&b, dance tracks, Des, Turktop, moderne raï en arab. De muziek op FunX is niet aan een specifiek taalgebied of muziekgenre gebonden. De FunX programma's zijn deels stadsspecifiek en sluiten aan op de belangstelling van jongeren. Met algemene thema's, nieuws en actualiteit, showbiz & entertainment, nieuwe muziek, maar ook thema's dichterbij huis: studie en werk, inkomen en schulden, seksualiteit en relaties en talentontwikkeling.

De programmering van FunX kenmerkt zich door het unieke editiestelsel. De stedelijke programmering wordt ingevuld door verslaggevers, presentatoren en producers in de stad. Programmamakers bij FunX zijn een afspiegeling van de doelgroep waardoor de zender aansluit bij de leefwereld van jongeren. De vertrouwde lokale FunX programmering met muziek en informatie, cultuur en educatie (ICE) is in 2013 uitgebreid.

In september ging de programmering voor het seizoen 2013-2014 in. Vaste pijlers zijn de ochtendshow *Start* (nieuws & amusement), *ClassX*, de middagshow *Fresh 'n Up* (actualiteit en entertainment), het *FunX Dance Weekend* en de *XTips*. De lokale vensters worden ingevuld met het programma *Sound Of The City*. *Sound Of The City* wordt specifiek geproduceerd voor de vier grote steden en wordt ondersteund met lokale reportages.

Internetbeleid

Het webportfolio van FunX is grotendeels samengevoegd. Op funx.nl kunnen bezoekers terecht voor het laatste nieuws over muziek, actualiteiten, evenementen en de programma's van FunX. Daarnaast biedt de site plaats voor nieuwe muziek (XTips), videoclip, videoproducties van de beeldredactie en de XChart, dé urban hitlijst van Nederland. De populairste content op FunX.nl wordt gevormd door de elf audiostreams bestaande uit de vijf radio-edities FunX NL, Amsterdam, Rotterdam, Den Haag en Utrecht en zes specialistische radiostreams: Arab, Desi, Dance, Latin, Reggae en SlowJamz. Deze audiostreams zijn naast internet ook te beluisteren via de vernieuwde FunX Radio App. Actuele en spraakmakende onderwerpen uit de radioprogramma's worden snel via social media verspreid.



⁷ Bron: jaarverslag FunX 2013

Beeldredactie

De beeldredactie trok er dagelijks op uit om de jongeren in de Randstad te bevragen over diverse actuele onderwerpen. Deze korte video's werden gepubliceerd op de website. De beeldproducties werden tevens samengebracht tot *FunX City*, een magazine van 25 minuten. Dit werd ook uitgezonden op televisie bij SALTO Public Access Amsterdam.

Bereikcijfers FunX

In afwachting van aan het nieuwe onderzoek van de NLO⁸ heeft Ipsos in april 2013, in opdracht van FunX BV, een bereikonderzoek uitgevoerd in de vier stadsregio's Amsterdam, Rotterdam, Den Haag en Utrecht.

De belangrijkste conclusies uit het onderzoek zijn:

- FunX is nog altijd het best beluisterde radiostation in de G4 onder jongeren van (15-24 jaar) met een weekbereik van 32%;
- In de categorie 25-34 jaar is FunX het op één na best beluisterde radiostation met een weekbereik van 27% ten opzichte van 29% weekbereik van de nummer 1;
- Het totale weekbereik (15-34 jaar) is gestegen naar 30% ten opzichte van 2012 (28%);
- De spontane naamsbekendheid alsook de totale naamsbekendheid zijn stabiel gebleven.

Conclusies pbo over programmering FunX

De programmering van FunX voldoet aan een duidelijke behoefte in de stad onder de doelgroep (Amsterdamse) jongeren. De programmering is zeer gevarieerd en prikkelend en wordt professioneel verzorgd. Het uitzenden van *FunX City TV* op SALTO 1 is een welkome aanvulling. Het pbo is verheugd te zien dat de huisvesting van de Amsterdamse FunX-redactie op de werkvloer van Publieke Omroep Amsterdam goed verloopt. Het pbo heeft geconstateerd dat de programmering is uitgezonden conform het ingediende programmaschema, dat vooraf is ingediend en getoetst aan het media-aanbodbeleid (zie bijlage programmering FunX 2013-2014).

⁸ *FunX heeft vijf maanden op proef meegelopen in het Nationaal Luister Onderzoek (NLO). De inspanningen om de doelgroep van FunX voldoende vertegenwoordigd te krijgen in het luisteronderzoek hebben onvoldoende resultaat opgeleverd. Daarom hebben de NPO en het NLO besloten FunX niet op te nemen in het NLO. De NPO heeft hierop, in overleg met het NLO, een onderzoeksopzet ontwikkeld voor onderzoek onder de FunX-doelgroep. Dit onderzoek staat gepland voor 2014.*



5.6 Verslag Concertzender

De Concertzender valt qua monitoring bij Publieke Omroep Amsterdam onder de SALTO Public Acces, door de opzet van de zender: deze wordt gerund door voornamelijk vrijwilligers (ruim 170) die zich inzetten voor het maken van muziek-programma's via radio en internet. De programmering wordt door de eigen hoofdredactie opgesteld en voorgelegd aan het pbo. De Concertzender richt zich daarbij op de 'kwetsbare' muzieksoorten: klassieke muziek, oude muziek, hedendaagse muziek, wereldmuziek en jazz. 2013 was een goed jaar voor de Concertzender waarin de weg van professionalisering verder werd ingezet en een verdieping en verbreding van de programmering plaats heeft gevonden. De website kreeg een facelift en biedt nu tal van extra mogelijkheden zoals het inzetten van social media en een betere toegang tot het rijke programma-archief.

Eén ding springt eruit in 2013: er werd weer regelmatig live radio gemaakt met live gasten, live muziek en live presentatie. Zo startte in 2013 een nieuw wereldmuziekprogramma *Acoustic Roots*: Musici spelen in de studio en redactieruimte van de Concertzender en worden aansluitend live geïnterviewd. En als spin-off van het populaire programma *Geen Dag Zonder Bach*, met Joop van Zijl en Govert Jan Bach is er een nieuw programma op locatie: *Café Zimmermann*. Zoals Johann Sebastian Bach in het oude Café Zimmerman in Leipzig met zijn zonen en muziekstudenten musiceerde onder het genot van een kop koffie, zo kunnen de bezoekers nu genieten van muziek, een goed gesprek met de muzikanten en koffie met gebak. 2013 was ook het jaar waarin de Concertzender haar dertigjarig jubileum vierde en alles uit de kast is gehaald voor een marathonuitzending, waarin elke redactie twee uur uitzending verzorgde.

Conclusies pbo over programmering Concertzender



Programmamakers van de Concertzender

foto: Ernie Buts

Het pbo is onder de indruk van de organisatie en presentatiekwaliteiten van de - vrijwillige - medewerkers van de Concertzender. Het pbo heeft grote bewondering voor de drive van de vrijwilligers die helaas in 2014 zich weer extra zullen moeten inspannen om het voortbestaan van de zender te bevechten. Tot nog toe is het hen steeds weer gelukt.

De programmering vormt een uitstekende aanvulling op het totale media-aanbod in de stad. Het programmaschema is door het pbo vastgesteld na een toetsing vooraf aan het media-aanbodbeleid. Het pbo heeft geconstateerd dat alle programma's zijn uitgezonden.

In de bijlagen vindt u het complete programmaschema van de Concertzender.

5.7 Samenstelling pbo

De Mediawet schrijft voor dat het pbo een representatie is van de culturele en maatschappelijke geledingen in de stad. De invulling van deze geledingen en het aantal leden worden, conform de statuten, vastgesteld door de bestuurder van Publieke Omroep Amsterdam. De leden van het pbo ontvangen geen vergoeding voor hun lidmaatschap. De gemeenteraad van Amsterdam heeft de leden representatief verklaard voor de stad.

In 2013 bestond het pbo uit:

Fione Zonneveld

voorzitter ad interim en vertegenwoordigde de stroming *onderwijs en educatie*, in het dagelijks leven werkzaam als hoofd communicatie bij de NVVE.

Ahmet Coskun

vertegenwoordigde de stroming *levensbeschouwing* en is in het dagelijks leven werkzaam als Account Manager Energy & Utilities bij Capgemini.

Angelo Bromet

vertegenwoordigde de stroming *jongeren* en is in het dagelijks leven werkzaam als productie leider bij NoLIMIT.

Een uitgebreider profiel van de leden is te vinden op www.publiekeomroepamsterdam.nl.

Dhiren Gangaram Panday

vertegenwoordigde de stroming *etnische en culturele minderheden* en is in het dagelijks leven werkzaam als bedrijfsjurist bij de NTR.

Phyllis Döll

vertegenwoordigde de stroming *maatschappelijke zorg en welzijn* en is in het dagelijks leven werkzaam als therapeut bij de opvoedpoli en directeur van Phyllisofie Consultancy.

Hans de Korte

vertegenwoordigde de stroming *kunst en cultuur* en is in het dagelijks leven werkzaam als producer bij Endemol.



foto: Ernie Buts

6 FINANCIËN



6.1 De subsidieaanvraag 2013

De subsidieaanvraag van Publieke Omroep Amsterdam voor 2013 week af van de oorspronkelijk bij Gemeente Amsterdam ingediende meerjarenraming 2009-2013. Daarin was een bijdrage van € 928.875 opgenomen. In de afgelopen jaren is dit naar beneden bijgesteld en is bezuinigd op activiteiten en personeel. In 2013 ontving Publieke Omroep Amsterdam een gemeentelijke subsidie ten bedrage van € 3.645.270. Daarvan is € 2.807.837 aangewend voor de nieuwsvoorziening en € 837.433 voor Public Access en de beheeractiviteiten.

6.2 Toelichting op baten en lasten 2013

Baten

De bijdrage voor de nieuwsvoorziening van € 2.807.837 is volledig doorgegeven als productiebijdrage aan de producent.

De totale baten voor Public Access en de beheeractiviteiten bedroegen in 2013 € 1.143.312. Dat is € 85.584 lager dan in 2012. Dit werd veroorzaakt door met name de onderstaande posten:

De opbrengsten tv-uitzendingen waren € 22.282 lager dan in 2012. Hoofdoorzaak is het feit dat er (nog) geen vervangend programma-aanbod is gerealiseerd na het vertrek van MTNL dat per 1 januari 2013 haar activiteiten als programma-aanbieder heeft moeten staken.

De opbrengst uit verhuur van radiostudio's daalde met € 13.864; voornaamste oorzaak hiervoor is de beëindiging van de verkoop van technische faciliteiten aan Stichting Lokale Omroep Rotterdam, die haar zendlicentie kwijtraakte.

De Subsidie Gemeente Amsterdam voor de Public Access is voor 2013 met € 24.867 gedaald t.o.v. 2012. Daarnaast werd door Gemeente Amsterdam in 2013 geen incidentele subsidie toegekend.

Lasten

De totale lasten voor Public Access en de beheeractiviteiten namen in 2013 t.o.v. 2012 af met een bedrag van € 91.803 tot € 1.178.074 Dit werd veroorzaakt door met name de onderstaande posten:

De algemene personeelskosten bedroegen € 309.812 en liggen daarmee € 15.081 onder het niveau van 2012. De brutosalariissen zijn in 2013 op de nullijn gezet.

De organisatiekosten kwamen in 2013 € 55.013 lager uit op € 218.035. Oorzaak hiervan lag in de lagere advieskosten, (€ 31.980 lager), lagere IT kosten (€ 13.181 lager) en lagere overige organisatiekosten (€ 9.133 lager).

De activiteitenkosten vielen € 24.794 lager uit dan in 2012 doordat het aantal eigen producties beperkt werd, wat een besparing van € 9.142 tot gevolg had. Voorts werd € 15.652 minder besteed aan overige media.

Het bedrag aan overige baten en lasten bedroeg € 7.772. In 2012 was dit € 36.127, een afname van € 28.355.

Resultaat Boekjaar 2013

Het resultaat van het boekjaar 2013 bedraagt € - 26.990. Dit resultaat is ten laste gebracht van de egalisereserve.

EXPLOITATIEREKENING OVER	2013	begroot 2013	2012
BATEN			
TV uitzendingen	84.806	105.620	107.088
Radio uitzendingen	79.131	82.352	77.546
Verhuur radiostudio's	49.668	66.312	63.532
Subsidie Gemeente Amsterdam	837.433	835.095	862.300
Transitiebijdrage Gemeente Amsterdam	0	0	30.000
Opbrengst advertenties	6.342	15.000	4.556
Intrest	3.445	4.000	5.809
Omroepbijdragen en bijdragen Buma/Sena	70.327	68.786	67.437
Diversen	12.160	12.419	10.628
Totaal baten	1.143.312	1.189.584	1.228.896
LASTEN			
Kosten TV uitzendingen	157.489	164.807	160.534
Kosten Radio- uitzendingen	167.962	171.769	164.656
Kosten Radiostudio's	115.561	116.391	113.241
Kosten advertenties	10.000	10.000	10.160
Algemene personeelskosten	309.812	314.753	324.893
Huisvestingskosten	85.894	85.819	85.230
Organisatiekosten	218.035	195.951	273.048
Activiteitenkosten	113.321	141.185	138.115
Totaal lasten	1.178.074	1.200.675	1.269.877
	- 34.762	- 11.091	- 40.981
SUBSIDIE			
Subsidie nieuwsvoorziening	2.807.837	2.800.000	1.400.000
Productiebijdrage	- 2.807.837	- 2.800.000	- 1.400.000
	0	0	0
Exploitatieresultaat	- 34.762	- 11.091	- 40.981
Vennootschapsbelasting	0	0	0
	- 34.762	- 11.091	- 40.981
Overige baten minus lasten	7.772	0	36.127
Resultaat boekjaar	- 26.990	- 11.091	- 4.854
VOORSTEL BESTEMMING RESULTAAT			
Mutatie bestemmingsreserve			
bestede investeringen	- 19.991		- 19.991
Mutatie egalisereserve	- 26.990		- 4.854
Dotatie continuïteitsreserve	19.991		19.991
Resultaat boekjaar	- 26.990		- 4.854

6.3 Toelichting op de balans

Vaste activa

De boekwaarde van de **materiële vaste activa** bedraagt op 31 december 2013 € 47.617. In 2013 werd behoudend geïnvesteerd: € 13.486. De afschrijvingen over 2013 bedroegen in totaal € 42.154.

Vlottende activa

De **vorderingen** bedragen per 31 december 2013 € 322.462; een daling met € 188.011 t.o.v. de stand per 31 december 2012. Deze is enerzijds het gevolg van een lagere debiteurenstand, en anderzijds het gevolg van een hogere eindstand van overlopende activa per balansdatum.

Debiteuren: per balansdatum bedraagt het totaal van de uitstaande vorderingen € 104.233. Hiervan is € 19.911 opgenomen in de voorziening dubieuze debiteuren. Dit resulteert in een debiteurenstand van € 84.322 per 31 december 2013. Deze stand is € 261.296 lager dan de eindstand per 31 december 2012.

De stand per balansdatum van debiteur ATV B.V. is € 58.275 lager dan aan het einde van vorig boekjaar. Een toename met € 10.677 van de voorziening dubieuze debiteuren zorgt voor een verder afname van de debiteurenstand per 31 december 2013. Tot slot is een saldering van een vordering op ATV B.V. met een schuld aan ATV B.V., de oorzaak voor een verdere daling van de debiteurenstand met € 191.417.

De *overlopende activa* hebben met € 237.143 een € 73.285 hogere eindstand dan het saldo van 31 december 2012. Dit is het gevolg is van een € 67.649 aan nog te ontvangen gemeentelijke subsidie voor nieuwsvoorziening en € 5.636 aan andere vorderingen.

De liquide middelen bedragen per balansdatum € 304.147, tegenover € 310.552 per 31 december 2012.

Eigen vermogen

Het negatieve resultaat over 2013 ad. € 26.990 is verwerkt in het **eigen vermogen** en wordt ten laste gebracht van de *egalisereserve*.



Kortlopende schulden

Hierin is een aanmerkelijke daling van € 196.094 in de stand per balansdatum: € 373.205 per 31 december 2013. Deze daling laat zich verklaren door een € 193.319 lagere crediteurenstand per 31 december 2013 t.o.v. 31 december 2012 (deze is met name het gevolg van de saldering met de vordering op ATV B.V. ten bedrage van € 191.417, zoals hierboven genoemd bij de debiteuren).

Ook de af te dragen *belastingen en sociale premies* op 31 december 2013, in totaal € 53.202, zijn € 35.078 minder t.o.v. 31 december 2012. Oorzaak hiervan ligt in de lagere bedragen die gemoeid waren met de aangiftes omzet- en loonbelasting over december 2013.

Tot slot zijn de *overlopende passiva* per 31 december 2013, € 122.135, gestegen met € 32.303 t.o.v. 31 december 2012. Belangrijkste oorzaak hiervoor is een bedrag van € 26.106 aan nog te betalen loonkosten.

BALANS PER	31 december 2013	31 december 2012
(ná resultaatbestemming)		
ACTIVA		
Vaste activa		
<i>Materiële vaste activa</i>		
Inventarissen en apparatuur	47.617	76.285
Vlottende activa		
<i>Vorderingen</i>		
Debiteuren	84.322	345.618
Overige vorderingen	997	997
Overlopende activa	237.143	163.858
	+	
	322.462	510.473
Liquide middelen	304.147	310.552
	+	
	674.226	897.310
PASSIVA		
Eigen vermogen		
Continuïteitsreserve	219.293	199.302
Bestemmingsreserve bestede investeringen	2.285	22.276
Egalisatiereserve	79.443	106.433
	+	
	301.021	328.011
Kortlopende schulden		
Crediteuren	197.868	391.187
Belastingen en sociale lasten	53.202	88.280
Overlopende passiva	122.135	89.832
	+	
	373.205	569.299
	+	
	674.226	897.310

7 BIJLAGEN

7.1 Programmaschema's Televisie

1
SALTO

kanal 39+ | UPC digitaal 32

	Maandag	Dinsdag	Woensdag	Donderdag	Vrijdag	Zaterdag	Zondag
00.00-01.00	OBA Live! (don)	OBA Live! (vrij)	OBA Live! (maan)	Metje/Gewilde W	Cult TV	Uncooked Culture	OBA Live (woens)
01.00-02.00	Youngsterdam	Demet/W.of Peace	Metje TV/ Relatieshit	Demet/ Ratatouille	Plein TV	Cult TV	MVS Gaystation
02.00-03.00	MVS Gaystation	Vragenvuur	FunX / Ratatouille	Vragenvuur	HGW	Natraj TV	Pulsa Brasil! clips
03.00-04.00	GRAP TV	GRAP TV	GRAP TV	GRAP TV	GRAP TV	English Breakfast	Razo TV
04.00-05.00	Pulsa Brasil! clips	Pulsa Brasil! clips	Pulsa Brasil! clips	Pulsa Brasil! clips	Pulsa Brasil! clips	Pulsa Brasil! clips	Metje TV
05.00-06.00	OBA Live! (woens)	OBA Live! (don)	OBA Live! (vrij)	OBA Live! (dins)	OBA Live! (dins)	Outsider Art	OBA Live! (don)
06.00-07.00	OBA Live! (don)	OBA Live! (vrij)	OBA Live! (maan)	Vragenvuur	OBA Live! (woens)	OBA Live! (don)	OBA Live! (vrij)
07.00-08.00	English Breakfast	English Breakfast	English Breakfast	English Breakfast	English Breakfast	Plein TV	Hitmix
08.00-09.00	English Breakfast	English Breakfast	English Breakfast	English Breakfast	English Breakfast	Gewilde Westen	Vragenvuur
09.00-10.00	OBA Live! (don)	OBA Live! (vrij)	OBA Live! (maan)	OBA Live! (dins)	OBA Live! (woens)	Beelden over 't IJ	Beelden over 't IJ
10.00-11.00	Pulsa Brasil! clips	Pulsa Brasil! clips	Pulsa Brasil! clips	Pulsa Brasil! clips	Pulsa Brasil! clips	Pulsa Brasil! clips	Pulsa Brasil! clips
11.00-12.00	OBA Live! (don)	OBA Live! (vrij)	OBA Live! (maan)	OBA Live! (dins)	IamRadio live		De Balie TV
12.00-13.00	English Breakfast	English Breakfast	English Breakfast	English Breakfast	IamRadio live	IamTV	De Balie TV
13.00-14.00	English Breakfast	English Breakfast	English Breakfast	English Breakfast	OBA Live! (woens)	Beelden over 't IJ	Hitmix
14.00-15.00	Pulsa Brasil! clips	Pulsa Brasil! clips	Pulsa Brasil! clips	Pulsa Brasil! clips	IamRadio	Pulsa Brasil! clips	Folia Maakt Kennis
15.00-16.00	Youngsterdam	Hitmix	Ratatouille/ Filmbaksel	Youngsterdam	IamRadio	Folia Maakt Kennis	Razo TV
16.00-17.00	Folia maakt kennis	OBA Live (maan)	OBA Live (dins)	OBA Live (woens)	OBA Live (don)	OBA Live (vrij)	OBA Live! (vrij)
17.00-18.00	GRAP TV/IamTV	GRAP TV/IamTV	GRAP TV/IamTV	GRAP TV/IamTV	GRAP TV/IamTV	GRAP TV/IamTV	Ratatouille TV
18.00-19.00	OutsiderArt/ASD-TV	Folia maakt kennis	Folia maakt kennis	Filmbaksel	Vragenvuur	Natraj TV	
19.00-20.00	Words of Peace	W.o Peace/Metje	Raad Vandaag/GRAP	Razo TV	Cult TV	FunXCity/CHC TV	Youngsterdam
20.00-21.00	Demet TV	OBA Live (maan)	Demet TV	Plein TV	Outsider Art	Hitmix	FunXCity/IamTV
21.00-22.00	Nefesh TV		Vragenvuur	Gewilde Westen	Stirum TV/FunX	Cult TV	MVS Gaystation
22.00-23.00	GRAP TV	GRAP TV	OBA Live (dins)	GRAP TV	WMJN/Show yr Talent	MVS Gaystation	CRTV/Pulsa Brasil!
23.00-00.00	IamTV/Ratatouille	Ratatouille TV	GRAP TV	Uncooked Culture	Youngsterdam	GRAP TV	GRAPT/ FunX

2
SALTO

kanal s15- | UPC digitaal 33

	Maandag	Dinsdag	Woensdag	Donderdag	Vrijdag	Zaterdag	Zondag
00.00-01.00	Acla-Visie	Vragenvuur	Demet TV	Razo TV	Atlas Media	Vragenvuur	Women Paradise
01.00-02.00	Islam TV	Razo TV	OSHO	Folia maakt kennis	OBA Live! (woens)	Soul Hour TV	Acla-Visie
02.00-03.00	Islam TV	Youngsterdam	Calypso TV	Adom TV	Demet/AmazighTV	Adom TV	Adom TV
03.00-04.00	Youngsterdam	Pulsa Brasil!CLIPS	Demet TV	GAM TV	Atlas Media	GAM TV	GAM TV
04.00-05.00	OBA Live! (don)	OBA Live! (vrij)	OBA Live! (maan)	OBA Live! (dins)	OBA Live! (woens)	Youngsterdam	Youngsterdam
05.00-06.00	GRAP TV	GRAP TV	GRAP TV	GRAP TV	GRAP TV	GRAP TV	GRAP TV
06.00-07.00	Pulsa Brasil!CLIPS	Pulsa Brasil!CLIPS	Pulsa Brasil!CLIPS	Pulsa Brasil!CLIPS	Pulsa Brasil!CLIPS	Pulsa Brasil!CLIPS	Pulsa Brasil!CLIPS
07.00-08.00	OBA Live! (don)	OBA Live! (vrij)	OBA Live! (maan)	OBA Live! (dins)	OBA Live! (woens)	Vragenvuur	Vragenvuur
08.00-09.00	Beelden over 't IJ	Beelden over 't IJ	Beelden over 't IJ	Beelden over 't IJ	Beelden over 't IJ	Beelden over 't IJ	Renaissance TV
09.00-10.00	Beelden over 't IJ	Beelden over 't IJ	Beelden over 't IJ	Beelden over 't IJ	Beelden over 't IJ	Love Africa TV	
10.00-11.00	Wengeal	Pentecost Revival	Gemeente de Rots	Beelden over 't IJ	Sanatan TV	Soul Hour TV	Gem. v. Christenen
11.00-12.00	Niets is onmogelijk	Niets is onmogelijk	Niets is onmogelijk	Niets is onmogelijk	Niets onm./Hof/Visit	Goed Nieuws	Joshua TV
12.00-13.00	Wonderen/Vandaag	Gem. v. Christenen	Wonderen/Vandaag	MuslimTV	Br.o.Life/Encuentro	Maranatha	
13.00-14.00	Pentecost Revival	Word Miracle	Joshua TV	Maranatha	Joy TV	Razo TV	Word Miracle/Wengeal
14.00-15.00	Goed Nieuws	Pentecost Revival	Sanatan TV		Goed Nieuws	Razo TV	Islam TV
15.00-16.00	Folia maakt kennis	Sanatan TV	MuslimTV	Br.o.Life/Encuentro	Word Miracle	Love Chr. Centre	Islam TV
16.00-17.00	Pulsa Brasil!CLIPS	Pulsa Brasil!CLIPS	Pulsa Brasil!CLIPS	Pulsa Brasil!CLIPS	Pulsa Brasil!CLIPS	GAM TV	Calypso TV
17.00-18.00	OBA Live! (vrij)	OBA Live! (maan)	OBA Live! (dins)	OBA Live! (woens)	SaVo Kijkradio	OSHO	Calypso TV
18.00-19.00	IamTV	Makutoe Special	OSHO	Vragenvuur	SaVo Kijkradio	Adom TV	Soul Hour/Encuentro
19.00-20.00	Youngsterdam	Calypso	Osekrom Heritage	OBA Live! (woens)	OBA Live! (don)	Soul Hour/Anders Bek	OSHO
20.00-21.00	Ideal Woman	Demet TV	Adom TV	Demet/AmazighTV	Osekrom Heritage	FunXCity	Maranatha
21.00-22.00	GAM/RatatouilleTV		GAM TV	Pulsa Brasil!CLIPS	FunX / Ratatouille	Vragenvuur	Joy TV
22.00-23.00	OBA Live! (vrij)	OSHO	Razo TV	Atlas Media	Calypso	Hitmix	
23.00-00.00	Pulsa Brasil!CLIPS	Pulsa Brasil!CLIPS	Ideal Woman	Pulsa Brasil!CLIPS	Pulsa Brasil!CLIPS	Pulsa Brasil!CLIPS	Pulsa Brasil!CLIPS



kabel 26+ | UPC digitaal 31

	Maandag	Dinsdag	Woensdag	Donderdag	Vrijdag	Zaterdag	Zondag
00:00	Carrousel	Carrousel	Carrousel	Carrousel	Carrousel	00:00 Carrousel	00:00 Carrousel
07:00	AT5 ochtendnieuws	AT5 ochtendnieuws	AT5 ochtendnieuws	AT5 ochtendnieuws	AT5 ochtendnieuws	07:00 Straten van Amsterdam	07:00 Straten van Amsterdam
07:16	Uitfits	Uitfits	Uitfits	Uitfits	Uitfits		
07:22	AT5 ochtendnieuws	AT5 ochtendnieuws	AT5 ochtendnieuws	AT5 ochtendnieuws	AT5 ochtendnieuws		
07:38	Verkeer	Verkeer	Verkeer	Verkeer	Verkeer	07:37 Nieuws weekoverzicht	07:37 Verkeer
07:41	AT5 ochtendnieuws	AT5 ochtendnieuws	AT5 ochtendnieuws	AT5 ochtendnieuws	AT5 ochtendnieuws	07:40 Ajax, Dit is mijn club	07:40 AT5 nieuws
07:58	Uitfits	Uitfits	Uitfits	Uitfits	Uitfits	07:55 In de stad	07:55 Straten van Amsterdam
08:04	AT5 ochtendnieuws	AT5 ochtendnieuws	AT5 ochtendnieuws	AT5 ochtendnieuws	AT5 ochtendnieuws		
08:20	Verkeer	Verkeer	Verkeer	Verkeer	Verkeer	08:34 Aanbouw	08:31 Ajax, Dit is mijn club
08:23	AT5 ochtendnieuws	AT5 ochtendnieuws	AT5 ochtendnieuws	AT5 ochtendnieuws	AT5 ochtendnieuws		
08:35	Uitfits	Uitfits	Uitfits	Uitfits	Uitfits	08:49 Nieuws weekoverzicht	08:46 AT5 nieuws
08:41	AT5 ochtendnieuws	AT5 ochtendnieuws	AT5 ochtendnieuws	AT5 ochtendnieuws	AT5 ochtendnieuws	09:01 uitfits	08:58 Wereldstad
09:00	Wereldstad	Wereldstad	Wereldstad	Wereldstad	Wereldstad	09:04 Wereldstad	09:08 Verkeer
09:10	Straten van A'dam	Straten van A'dam	Straten van A'dam	Straten van A'dam	Straten van A'dam	09:14 Verkeer	09:12 Straten van Amsterdam
09:45	AT5 ochtendnieuws	AT5 ochtendnieuws	AT5 ochtendnieuws	AT5 ochtendnieuws	AT5 ochtendnieuws	09:17 Nieuws Weekoverzicht	
10:00	Basta	Basta	Basta	Basta	Basta	09:29 Ajax, Dit is mijn club	
10:15	Verkeer	Verkeer	Verkeer	Verkeer	Verkeer	09:47 Nieuws weekoverzicht	09:47 Uitfits
10:18	AT5 ochtendnieuws	AT5 ochtendnieuws	AT5 ochtendnieuws	AT5 ochtendnieuws	AT5 ochtendnieuws	09:59 Basta	09:56 Basta
10:31	Uitfits	Uitfits	Uitfits	Uitfits	Uitfits	10:15 Nieuws Weekoverzicht	10:12 Deze week in de Stad
10:37	In de Stad	In de Stad	In de Stad	In de Stad	In de Stad	10:27 Wereldstad	10:41 AT5 nieuws
11:01	AT5 ochtendnieuws	AT5 ochtendnieuws	AT5 ochtendnieuws	AT5 ochtendnieuws	AT5 ochtendnieuws	10:33 Uitfits	
11:13	Amsterdam.nl	Amsterdam.nl	Amsterdam.nl	Amsterdam.nl	Amsterdam.nl	10:41 Dit wordt het nieuws	10:50 Straten van Amsterdam
11:22	Wereldstad	Wereldstad	Wereldstad	Wereldstad	Wereldstad	10:53 Nieuws weekoverzicht	
11:28	Het Verkeer	Het Verkeer	Het Verkeer	Het Verkeer	Het Verkeer	11:05 Amsterdam.nl	11:26 Wereldstad
11:34	Straten van A'dam	Straten van A'dam	Straten van A'dam	Straten van A'dam	Straten van A'dam	11:15 Deze week in de stad	11:36 Verkeer
12:11	In de Stad	In de Stad	In de Stad	In de Stad	In de Stad	11:39 Verkeer	11:39 Leef & Leer
12:35	Uitfits	Uitfits	Uitfits	Uitfits	Uitfits	11:49 Nieuws Weekoverzicht	11:57 AT5 Nieuws
12:43	Week in de Stad	Week in de Stad	Week in de Stad	Week in de Stad	Week in de Stad	12:01 Pittig	12:06 Uitfits
13:08	Verkeer	Verkeer	Verkeer	Verkeer	Verkeer	12:17 Deze week in de stad	12:13 Deze week in de Stad
13:14	Straten van A'dam	Straten van A'dam	Straten van A'dam	Straten van A'dam	Straten van A'dam	12:47 Leef & Leer	12:43 Straten van Amsterdam
13:49	Uitfits	Uitfits	Uitfits	Uitfits	Uitfits	12:59 Verkeer	
13:55	Wereldstad	Wereldstad	Wereldstad	Wereldstad	Wereldstad	13:06 Ajax, Dit is mijn club	13:17 Verkeer
14:01	Vandaag in de Stad	Vandaag in de Stad	Vandaag in de Stad	Vandaag in de Stad	Vandaag in de Stad	13:20 Deze week in de Stad	13:26 Deze week in de Stad
14:28	Basta	Basta	Basta	Basta	Basta	13:29 Straten van Amsterdam	13:50 uitfits
14:40	Verkeer	Verkeer	Verkeer	Verkeer	Verkeer	14:04 Wereldstad	13:59 Straten van Amsterdam
14:47	Week in de Stad	Week in de Stad	Week in de Stad	Week in de Stad	Week in de Stad	14:10 Uitfits	
15:15	Straten van A'dam	Straten van A'dam	Straten van A'dam	Straten van A'dam	Straten van A'dam	14:13 Nieuws weekoverzicht	
15:54	Week in de Stad	Week in de Stad	Week in de Stad	Week in de Stad	Week in de Stad	14:25 Basta	14:34 Verkeer
16:22	Straten van A'dam	Straten van A'dam	Straten van A'dam	Straten van A'dam	Straten van A'dam	14:41 Ajax, Dit is mijn club	14:41 Wereldstad
17:00	AT5 Nieuws	AT5 Nieuws	AT5 Nieuws	AT5 Nieuws	AT5 Nieuws	14:53 Verkeer	14:52 Bureau 020
17:19	Stelling van A'dam	Stelling van A'dam	Stelling van A'dam	Stelling van A'dam	Stelling van A'dam	15:01 Uitfits	
17:31	Uitfits	Uitfits	Uitfits	Uitfits	Uitfits	15:04 Dit wordt het nieuws	
17:37	Het Vondelpark	Aanbouw	Bureau 020	Bureau 020	Dit wordt het nieuws	15:16 verkeer	15:08 Deze week in de Stad
17:53	AT5 Nieuws	AT5 Nieuws	AT5 Nieuws	AT5 Nieuws	AT5 Nieuws	15:23 Deze week in de Stad	15:32 Verkeer
18:08	Verkeer	Verkeer	Verkeer	Verkeer	Verkeer	15:48 Uitfits	
18:15	Stelling van A'dam	Stelling van A'dam	Stelling van A'dam	Stelling van A'dam	De Burgemeester	15:57 Straten van Amsterdam	15:41 Straten van Amsterdam
18:30	AT5 Nieuws	AT5 Nieuws	AT5 Nieuws	AT5 Nieuws	AT5 Nieuws	16:32 Verkeer	
18:46	Wereldstad	Wereldstad	Wereldstad	Wereldstad	Wereldstad	16:39 Ajax, Dit is mijn club	16:20 Straten van Amsterdam
18:52	Verkeer	Verkeer	Verkeer	Verkeer	Verkeer	16:51 Uitfits	
19:00	AT5 Nieuws	AT5 Nieuws	AT5 Nieuws	AT5 Nieuws	Dit wordt het nieuws	17:00 AT5 Nieuws	17:00 AT5 Nieuws
19:18	Wereldstad	Leef & Leer	Wereldstad	Aanbouw	Wereldstad	17:12 Pittig	17:12 Pittig
19:30	Pittig	Wereldstad	Bureau 020	Pittig	Ajax, Dit is mijn club	17:27 Dit wordt het nieuws	17:24 Uitfits
19:45	AT5 nieuws	AT5 nieuws	AT5 nieuws	AT5 nieuws	AT5 nieuws	17:39 Verkeer	17:30 AT5 Nieuws
20:00	Het Verkeer	Het Verkeer	Het Verkeer	Het Verkeer	Het Verkeer	17:45 AT5 Nieuws	17:39 Verkeer
20:09	Straten van A'dam	Straten van A'dam	Straten van A'dam	Straten van A'dam	Straten van A'dam	18:03 AT5 Nieuws	17:45 AT5 Nieuws
20:47	Amsterdam.nl	Amsterdam.nl	Leef & Leer	Amsterdam.nl	Wereldstad	18:15 Uitfits	17:54 Wereldstad
21:00	AT5 nieuws	AT5 nieuws	AT5 nieuws	AT5 nieuws	AT5 nieuws	18:21 Straten van Amsterdam	18:03 Aanbouw
21:18	Aanbouw	Leef & Leer	Bureau 020	Wending	De Burgemeester		18:15 Uitfits
21:33	Wereldstad	Wereldstad	Wereldstad	Wereldstad	Wereldstad	19:00 AT5 Nieuws	18:22 Straten van Amsterdam
21:45	In de Stad	In de Stad	In de Stad	In de Stad	Ajax, Dit is mijn club	19:09 Uitfits	19:00 AT5 Nieuws
21:57	Verkeer	Verkeer	Verkeer	Verkeer	Dit wordt het nieuws	19:14 Wereldstad	19:09 Uitfits
22:09	Verkeer	Verkeer	Verkeer	Verkeer	Verkeer	19:29 Verkeer	19:16 Pittig
22:15	AT5 Nieuws	AT5 Nieuws	AT5 Nieuws	AT5 Nieuws	AT5 Nieuws	19:35 Bureau 020	19:29 Verkeer
22:34	Stelling van A'dam	Stelling van A'dam	Stelling van A'dam	Stelling van A'dam	Stelling van A'dam	19:47 AT5 Nieuws	19:35 Bureau 020
22:46	Uitfits	Uitfits	Uitfits	Uitfits	Uitfits	19:59 Straten van Amsterdam	19:47 AT5 Nieuws
22:53	Straten van A'dam	Straten van A'dam	Straten van A'dam	Straten van A'dam	Straten van A'dam	20:36 Bureau 020	19:59 Amsterdam.nl
23:27	Carrousel	Carrousel	Carrousel	Carrousel	Carrousel	20:51 Uitfits	20:05 Straten van Amsterdam
						20:54 Verkeer	20:43 Wereldstad
						21:00 AT5 Nieuws	20:54 Amsterdam.nl
						21:12 Wereldstad	21:00 AT5 Nieuws
						21:21 Straten van Amsterdam	21:12 Wereldstad
						21:58 PITTIG	21:21 Straten van Amsterdam
						22:10 Amsterdam.nl	21:58 PITTIG
						22:16 AT5 Nieuws	22:10 Amsterdam.nl
						22:26 verkeer	22:16 AT5 Nieuws
						22:32 AT5 Nieuws	22:26 verkeer
						22:44 Rietveld TV	22:32 AT5 Nieuws
						22:56 Carrousel	22:44 Ajax, Dit is mijn club
							22:56 Carrousel

7.2

Programmaschema's Radio



kabel 97.4 | ether 96.1

	Maandag	Dinsdag	Woensdag	Donderdag	Vrijdag	Zaterdag	Zondag
00.00-01.00	SlowJamz	SlowJamz	SlowJamz	SlowJamz	SlowJamz	The Mix	The Mix
01.00-02.00	Darkchild	Darkchild	Darkchild	Darkchild	Darkchild	The Mix	The Mix
02.00-03.00	Darkchild	Darkchild	Darkchild	Darkchild	Darkchild	The Mix	The Mix
03.00-04.00	Darkchild	Darkchild	Darkchild	Darkchild	Darkchild	Music Mix	Music Mix
04.00-05.00	The Future	The Future	The Future	The Future	The Future	Music Mix	Music Mix
05.00-06.00	The Future	The Future	The Future	The Future	The Future	Music Mix	Music Mix
06.00-07.00	The Future	The Future	The Future	The Future	The Future	Music Mix	Music Mix
07.00-08.00	START	START	START	START	START	Best of START	Best of START
08.00-09.00	START	START	START	START	START	Best of START	Best of START
09.00-10.00	START	START	START	START	START	Best of START	Best of START
10.00-11.00	ClassX	ClassX	ClassX	ClassX	ClassX	ClassX	ClassX
11.00-12.00	ClassX	ClassX	ClassX	ClassX	ClassX	ClassX	ClassX
12.00-13.00	ClassX	ClassX	ClassX	ClassX	ClassX	ClassX	ClassX
13.00-14.00	Sound of the City	Sound of the City	Sound of the City	Sound of the City	Sound of the City	Sound of the City	Sound of the City
14.00-15.00	Sound of the City	Sound of the City	Sound of the City	Sound of the City	Sound of the City	Sound of the City	Sound of the City
15.00-16.00	Sound of the City	Sound of the City	Sound of the City	Sound of the City	Sound of the City	Sound of the City	Sound of the City
16.00-17.00	Fresh 'n Up	Fresh 'n Up	Fresh 'n Up	Fresh 'n Up	Fresh 'n Up	XChart	Xtips
17.00-18.00	Fresh 'n Up	Fresh 'n Up	Fresh 'n Up	Fresh 'n Up	Fresh 'n Up	XChart	Hi5
18.00-19.00	Fresh 'n Up	Fresh 'n Up	Fresh 'n Up	Fresh 'n Up	Fresh 'n Up	XChart	Hi5
19.00-20.00	Sound of the City	Sound of the City	Sound of the City	Sound of the City	Sound of the City	Weekend WaX	FunX Club Chart
20.00-21.00	Sound of the City	Sound of the City	Sound of the City	Sound of the City	Sound of the City	Weekend WaX	FunX Club Chart
21.00-22.00	CritiX	CritiX	CritiX	CritiX	CritiX	Weekend WaX	FunX Club Session
22.00-23.00	CritiX	CritiX	CritiX	CritiX	CritiX	Encore RadioShow	FunX Club Session
23.00-00.00	SlowJamz	SlowJamz	SlowJamz	SlowJamz	SlowJamz	The Mix	The Mix

	Maandag	Dinsdag	Woensdag	Donderdag	Vrijdag	Zaterdag	Zondag
00.00-01.00	Zefanja	Zefanja	Zefanja	Zefanja	Zefanja	Zefanja	muziek gevarieerd
01.00-02.00	Zefanja	Zefanja	Zefanja	Zefanja	Zefanja	Zefanja	muziek gevarieerd
02.00-03.00	muziek gevarieerd	muziek gevarieerd	muziek gevarieerd	muziek gevarieerd	muziek gevarieerd	Zefanja	muziek gevarieerd
03.00-04.00	muziek gevarieerd	muziek gevarieerd	muziek gevarieerd	muziek gevarieerd	muziek gevarieerd	muziek gevarieerd	muziek gevarieerd
04.00-05.00	muziek gevarieerd	muziek gevarieerd	muziek gevarieerd	muziek gevarieerd	muziek gevarieerd	muziek gevarieerd	muziek gevarieerd
05.00-06.00	muziek gevarieerd	muziek gevarieerd	Bidstond	muziek gevarieerd	muziek gevarieerd	muziek gevarieerd	Bidstond
06.00-07.00	muziek gevarieerd	Zefanja	Bidstond	Zefanja	muziek gevarieerd	Zefanja	Bidstond
07.00-08.00	Parousia	Parousia	Parousia	Parousia	Parousia	Parousia	Parousia
08.00-09.00	Parousia	Parousia	Parousia	Parousia	Parousia	Parousia	Parousia
09.00-10.00	Parousia	Parousia	Parousia	Parousia	Parousia	Joshua	Zefanja
10.00-11.00	Evangelisatie Radio	muziek gevarieerd	Zefanja	Radio Noordzij	Radio Noordzij	Joshua	Zefanja
11.00-12.00	Evangelisatie Radio	muziek gevarieerd	Zefanja	Radio Noordzij	Radio Noordzij	Joshua	Zefanja
12.00-13.00	Radio Noordzij	Radio Noordzij	Radio Noordzij	Radio Noordzij	Radio Noordzij	Muzikale Noot	Muzikale Noot
13.00-14.00	Radio Noordzij	Radio Noordzij	Radio Noordzij	Radio Noordzij	Radio Noordzij	Muzikale Noot	Muzikale Noot
14.00-15.00	Radio Noordzij	Radio Noordzij	Radio Noordzij	Radio Noordzij	Radio Noordzij	Muzikale Noot	Muzikale Noot
15.00-16.00	muziek gevarieerd	Radio Salvatore	Radio Noordzij	Muz Noot / MvE	Radio Noordzij	Muzikale Noot	Muzikale Noot
16.00-17.00	muziek gevarieerd	Radio Salvatore	Radio Noordzij	Muz Noot / MvE	Radio Salvatore	Mosterdzaad	Muzikale Noot
17.00-18.00	muziek gevarieerd	Radio Salvatore	Radio Noordzij	Muz Noot / MvE	Radio Salvatore	Mosterdzaad	Amazing Grace
18.00-19.00	Maranatha	Joshua	Zefanja	Goed Nieuws	Radio Puur Hollands	Amazing Grace	Amazing Grace
19.00-20.00	Maranatha	Joshua	Amazing Grace	Amazing Grace	Radio Puur Hollands	Amazing Grace	Amazing Grace
20.00-21.00	Radio Puur Hollands	Filadelfia	Radio Noordzij	Joshua	Parousia	Parousia	Zefanja
21.00-22.00	Radio Puur Hollands	Filadelfia	Radio Noordzij	Joshua	Parousia	Parousia	Zefanja
22.00-23.00	Parousia	Parousia	Parousia	Parousia	Parousia	Parousia	Parousia
23.00-00.00	Parousia	Parousia	Parousia	Parousia	Parousia	Parousia	Parousia

	Maandag	Dinsdag	Woensdag	Donderdag	Vrijdag	Zaterdag	Zondag
00.00-01.00	Concertz. Live	De Nacht	Dr. Klangendum	Pluto	Vrije Radicalen	Solta a Franga	De Nacht: Wereld
01.00-02.00	Electronic Freq.	De Nacht	De Nacht: Jazz	Tuss. Swing&Bob	De Nacht	Oriënt Express	De Nacht: Wereld
02.00-03.00	Folk it!	De Nacht	De Nacht: Jazz	Front Runnin'	De Nacht	Metamorfosen	De Nacht: Wereld
03.00-04.00	Pakrammel	De Nacht	De Nacht: Jazz	JazzNotJazz	De Nacht	Zwervende Microf	De Nacht: Wereld
04.00-05.00	Pluto	De Nacht	De Nacht: Jazz	Art of Improvisers	De Nacht	Wereldmineralen	De Nacht: Wereld
05.00-06.00	Framework	De Nacht	De Nacht: Jazz	CZ Jazz Live	De Nacht	De Vroege Wereld	De Nacht: Wereld
06.00-07.00	Framework	De Nacht	De Nacht: Jazz	Vocale Jazz	De Nacht	De Vroege Wereld	De Nacht: Wereld
07.00-08.00	Nieuw verschenen	Nieuw verschenen	Nieuw verschenen	Nieuw verschenen	Nieuw verschenen	De Vroege Wereld	Nieuw verschenen
08.00-09.00	Nieuw verschenen	Nieuw verschenen	Nieuw verschenen	Nieuw verschenen	Nieuw verschenen	De Vroege Wereld	Nieuw verschenen
09.00-10.00	Nieuw verschenen	Nieuw verschenen	Nieuw verschenen	Nieuw verschenen	Nieuw verschenen	Spinning theBlues	Klassieke Zaken
10.00-11.00	Muziek Essay	Klassieke Zaken	Documento	Vredenburg Act.	Opera Actueel	Krizz Krazz	CZ Live!
11.00-12.00	Antiqua vs Nova	Concertz. Live	Thema	Vredenburg Live!	Koninkrijk 200 jr.	Karavan'serai	Radio Monalisa
12.00-13.00	Antiqua vs Nova	Actueel	Thema	De Vorige Eeuw	Kroniek NLMuziek	Rhythm Business	Divas op de Erwt
13.00-14.00	Geen dag z. Bach	Geen dag z. Bach	Geen dag z. Bach	Geen dag z. Bach	Geen dag z. Bach	Pal. vd Weemoed	Geen dag z. Bach
14.00-15.00	Vredenburg Act.	Opera Actueel	Missa Etcetera	Nuove Musicie	Klassieke Zaken	Chanson	Muziek Essay
15.00-16.00	Vredenburg Live!	Koninkrijk 200 jr.	Zwerven dd Barok	Documento	CZ Live!	Moanin' the Blues	CZ Live!
16.00-17.00	De Vorige Eeuw	Kroniek Ned. Muz.	Door de Mazen	Thema	Actueel	Front Runnin'	CZ Live!
17.00-18.00	Tuss. Swing&Bob	De Musea	Oriënt Express	Thema	CZ Live!	JazzNotJazz	Bijdetijds
18.00-19.00	Nuove Musicie	De Wandeling	Opera Actueel	Missa Etcetera	Radio Monalisa	Art of Improvisers	Sonoor
19.00-20.00	Serie Jordi Savall	Concertz. Live	Koninkrijk 200 jr.	Zwerven Renaiss.	Bijdetijds	Holland Jazz	Zwervende Microf
20.00-21.00	Concertz. Live	De Vorige Eeuw	Kroniek NLMuziek	Door de Mazen	Sonoor	Pal. vd Weemoed	Kraak Helder
21.00-22.00	Concertz. Live	Moanin the Blues	Sound of Movies	Oriënt Express	Zwervende Microf	Chanson	X-Rated
22.00-23.00	Spinning Blues	Front Runnin'	Popart	Vrije Radicalen	Zwervende Microf	Metamorfosen	X-Rated
23.00-00.00	Krizz Krazz	JazzNotJazz	Electronic Freq.	Kairos	Exitos Musicales	Wereldmineralen	X-Ray

7.3 Kanaalprofielen SALTO Public Access



Stadsmagazines, politiek, actualiteit uit diverse groepen, kunst en cultuur. Nederlands of ondertiteld, gericht op grotere doelgroepen.



Gevarieerde programma's voor specifieke doelgroepen of niches. Grote variëteit van meestal kleine programmaorganisaties.

SALTO STADSFM

Nieuws, achtergronden, cultuur en reportages.

SALTO WERELDFM

Gevarieerd aanbod voor diverse doelgroepen en taalgebieden. Grote doelgroepen: Hindoestanen, Turken, Marokkanen, Zuid-Europeanen.

SALTO CARIBBEANFM

Gevarieerd aanbod voor Afro-Surinaamse en Antilliaanse doelgroepen.

SALTO RAZO

Wijkradio voor en door groepen bewoners van Amsterdam Zuidoost.

SALTO MOKUMRADIO

Religieuze, evangelische en spirituele programma's, én programma's rond het levenslied. Veelal gericht op oudere doelgroepen.



PUBLIEKE OMROEP AMSTERDAM

Piet Heinkade 181 E
1019 HC Amsterdam
tel: 020 - 638 63 86
info@publiekeomroepamsterdam.nl
www.publiekeomroepamsterdam.nl